

# Tabla Países

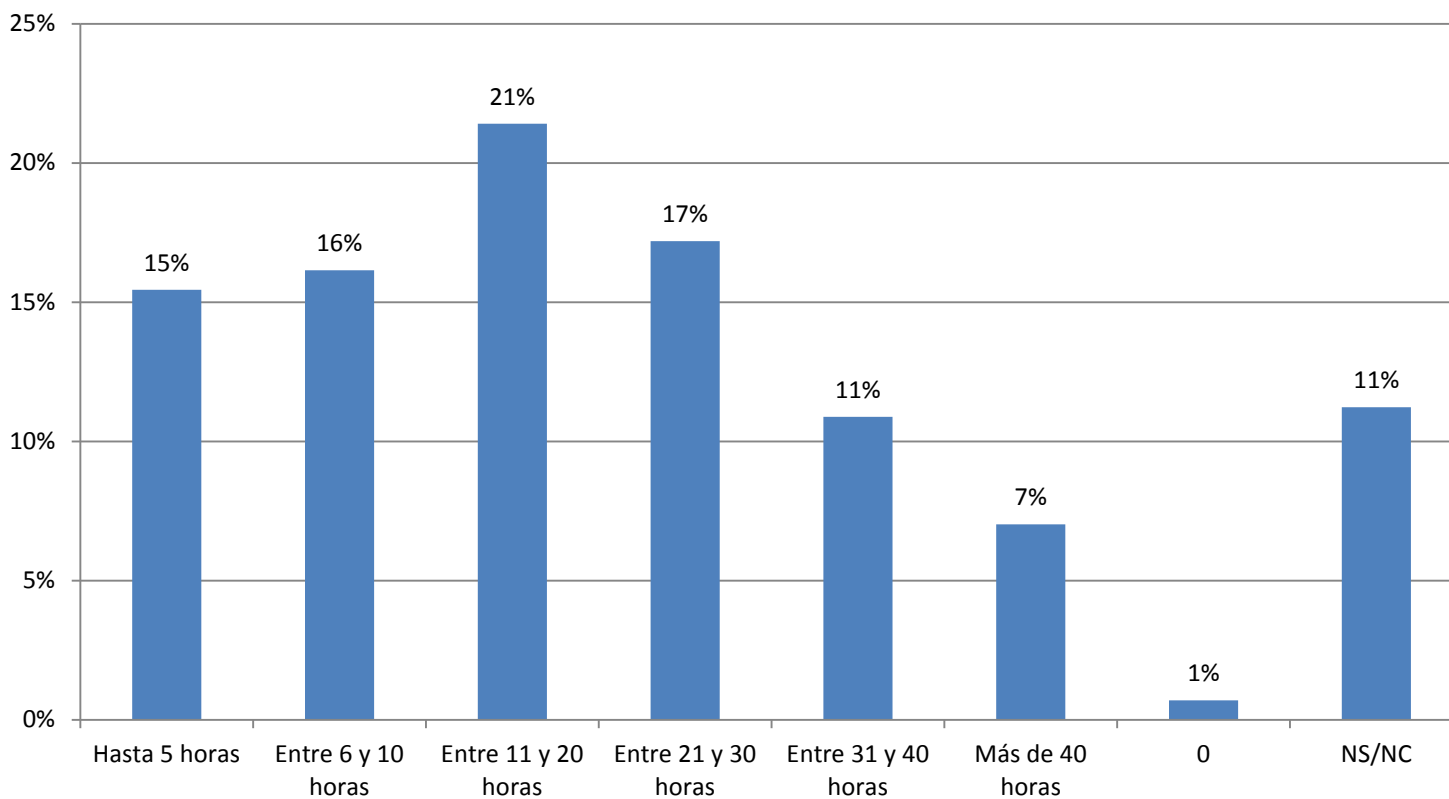
PAIS	Argentina	Brasil	Chile	Costa Rica	Ecuador	México	Paraguay	Uruguay	Total
<b>Total</b>	45	22	45	45	33	45	15	35	<b>285</b>
<b>Total</b>	<b>16%</b>	<b>8%</b>	<b>16%</b>	<b>16%</b>	<b>12%</b>	<b>16%</b>	<b>5%</b>	<b>12%</b>	<b>100%</b>

# Tabla Categorías

PAIS	Argentina	Brasil	Chile	Costa Rica	Ecuador	México	Paraguay	Uruguay	Total
Emergente	33%	55%	33%	36%	36%	33%	73%	37%	38%
Profesional	33%	32%	31%	33%	45%	33%	7%	29%	32%
Trayectoria	33%	14%	36%	31%	18%	33%	20%	34%	29%

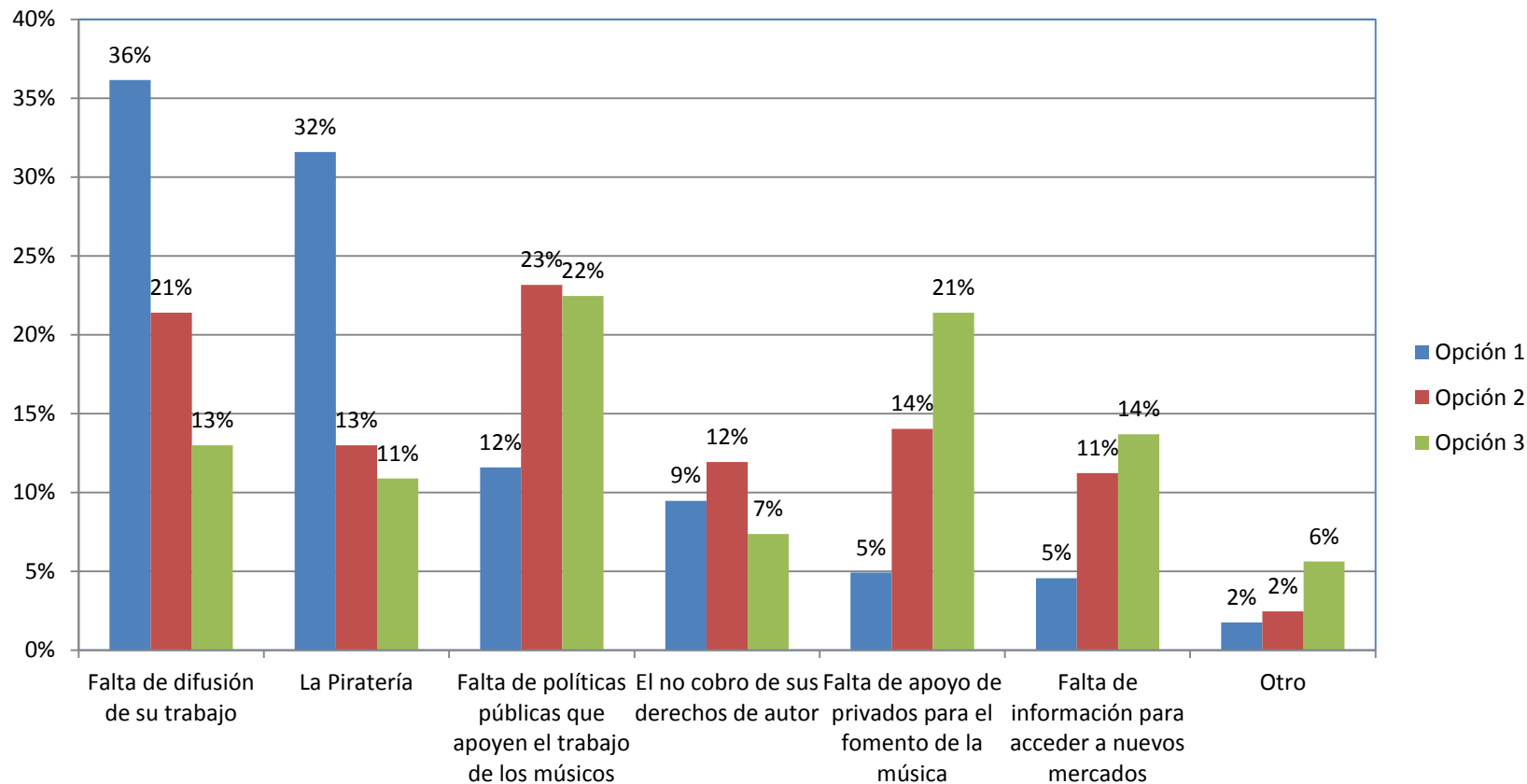
# Latinoamérica

# Jornada Laboral



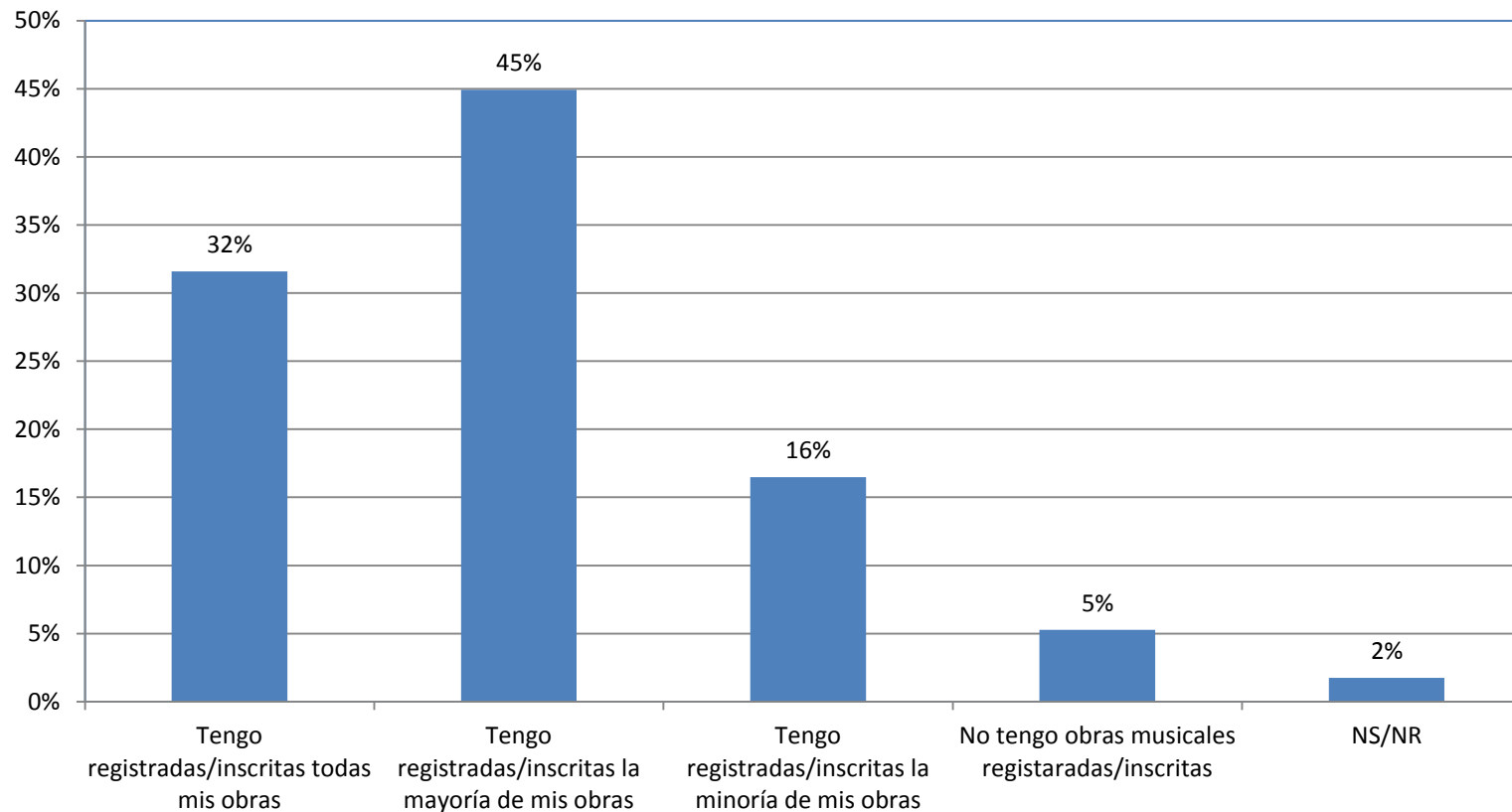
P.1. En relación a su jornada laboral, ¿cuántas horas semanales dedica a su trabajo como autor o compositor en promedio?

## Principales problemas que enfrenta un autor



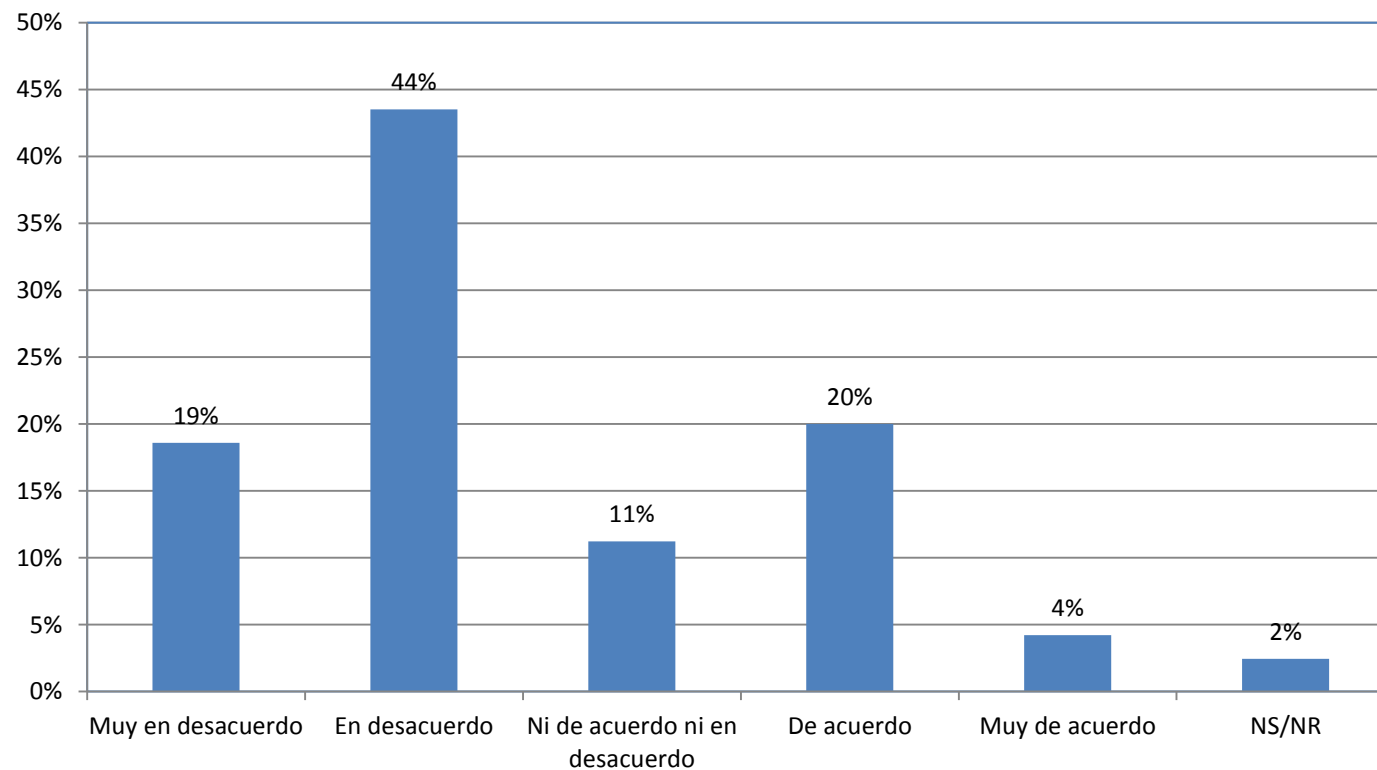
P.2. A su juicio, en la actualidad, ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta un autor/a o compositor/a en relación con su trabajo artístico? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## Inscripción de las obras



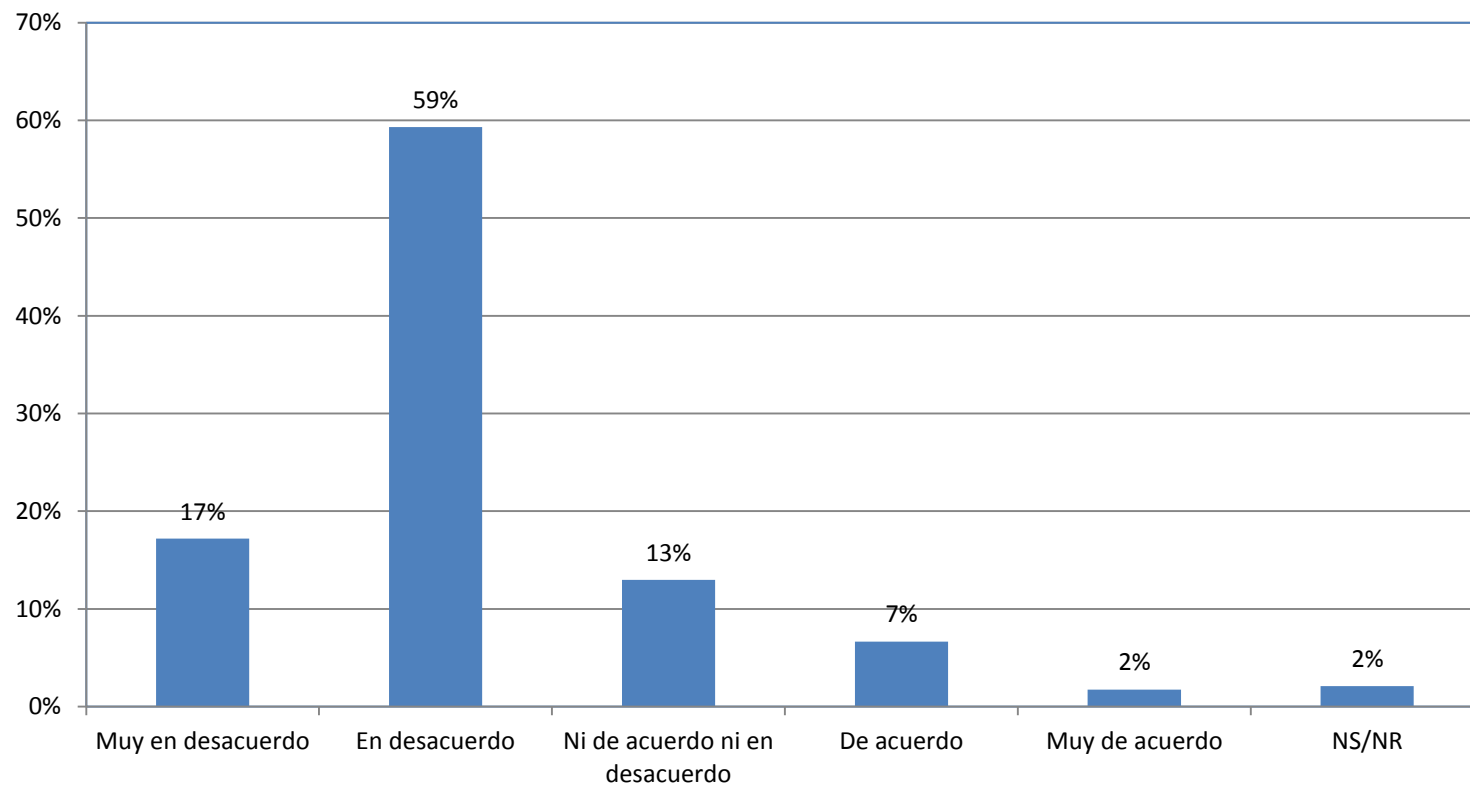
P.3. En relación a la inscripción de sus obras musicales en el Registro de Propiedad Intelectual o en una Sociedad de Gestión de su país, usted diría que

## Valoración del trabajo



P.4. "La comunidad de mi país valora el trabajo creativo de un autor o compositor, como una profesión u oficio, por el cuál hay que pagar para acceder a él"

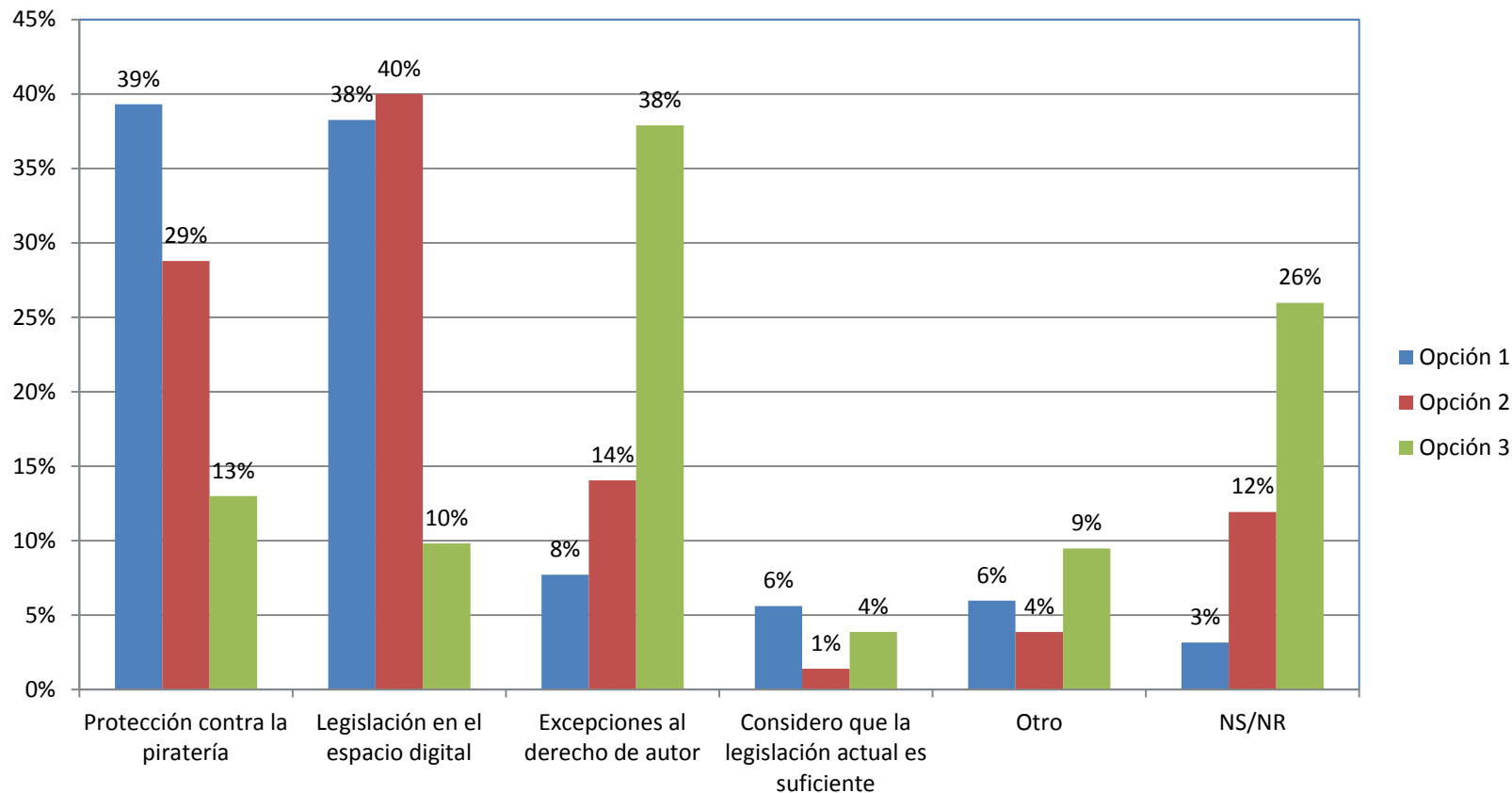
## Conocimiento de la legislación



P.5. "Considero que los autores y compositores musicales de mi país, conocen la legislación nacional que protege su obra"

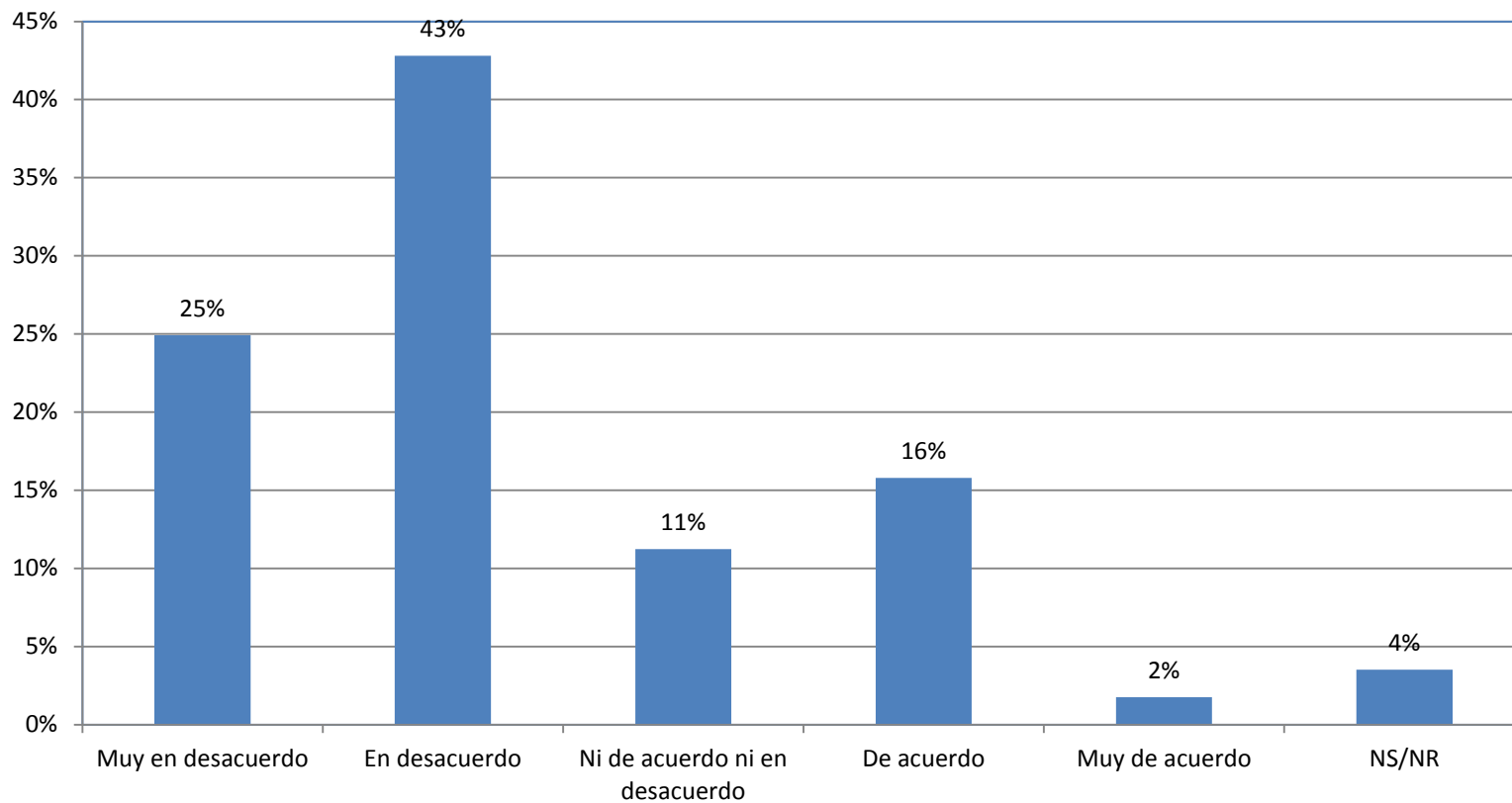


## Temas que deben mejorarse en la legislación



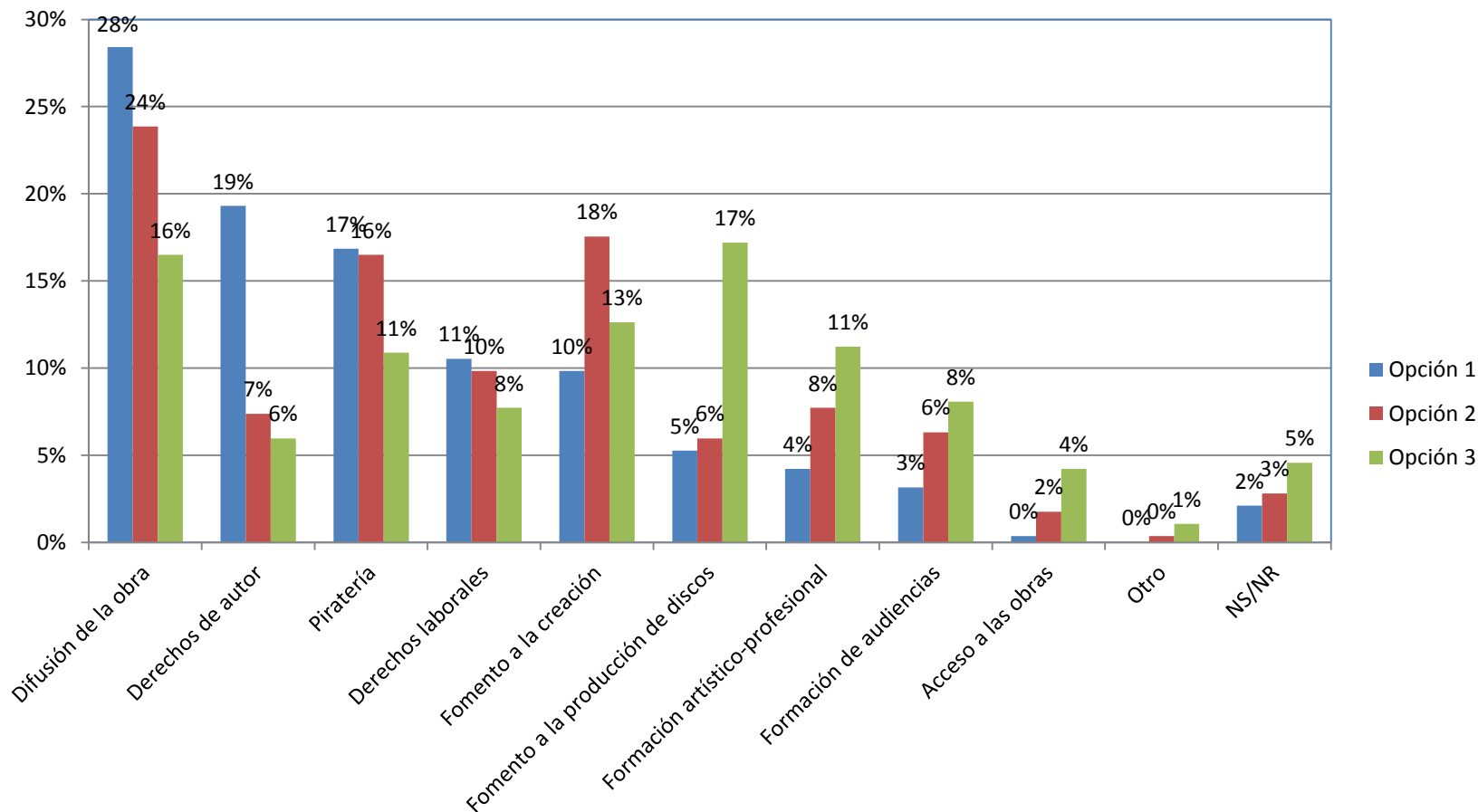
P.6. Respecto a la legislación de su país que protege los derechos de autor de sus obras, ¿qué temas cree que es necesario revisar o mejorar? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## PP.PP que apoyan la difusión y promoción



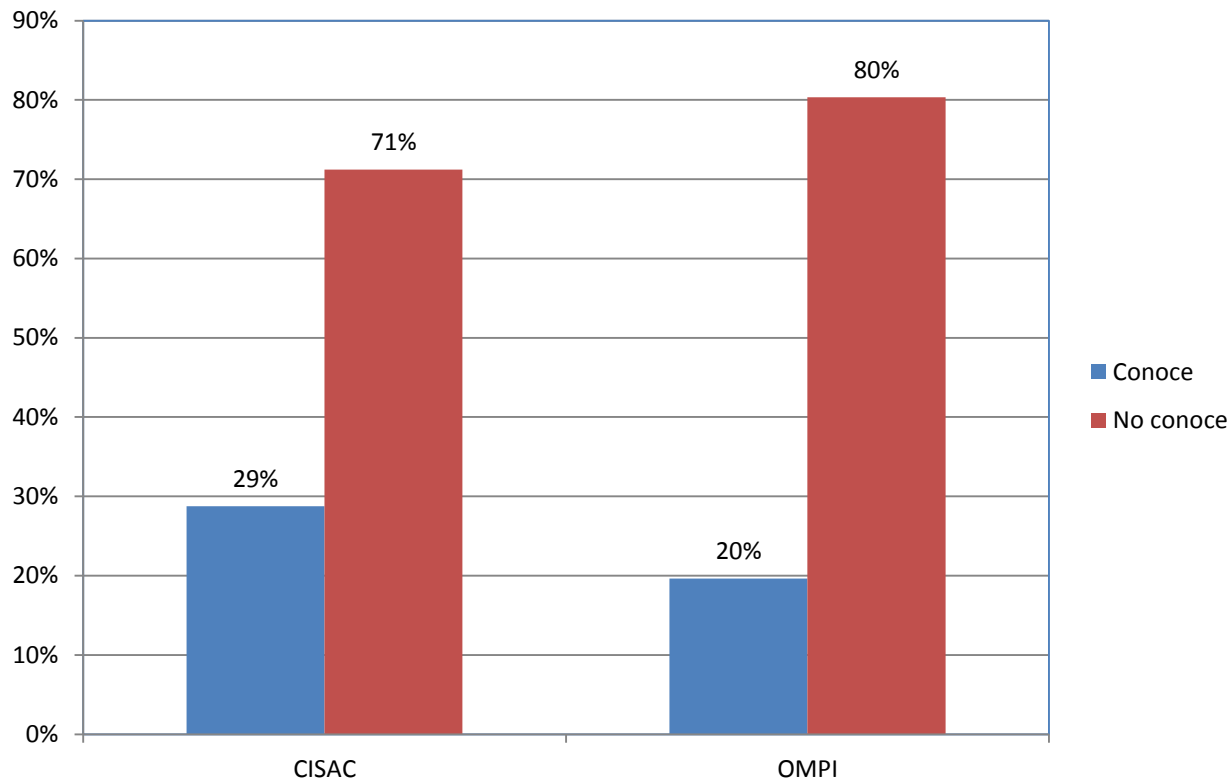
P.67 "En mi país existen políticas públicas que apoyan la difusión y promoción de mis obras como autor y compositor musical"

## Temas que las PP.PP deben revisar y mejorar

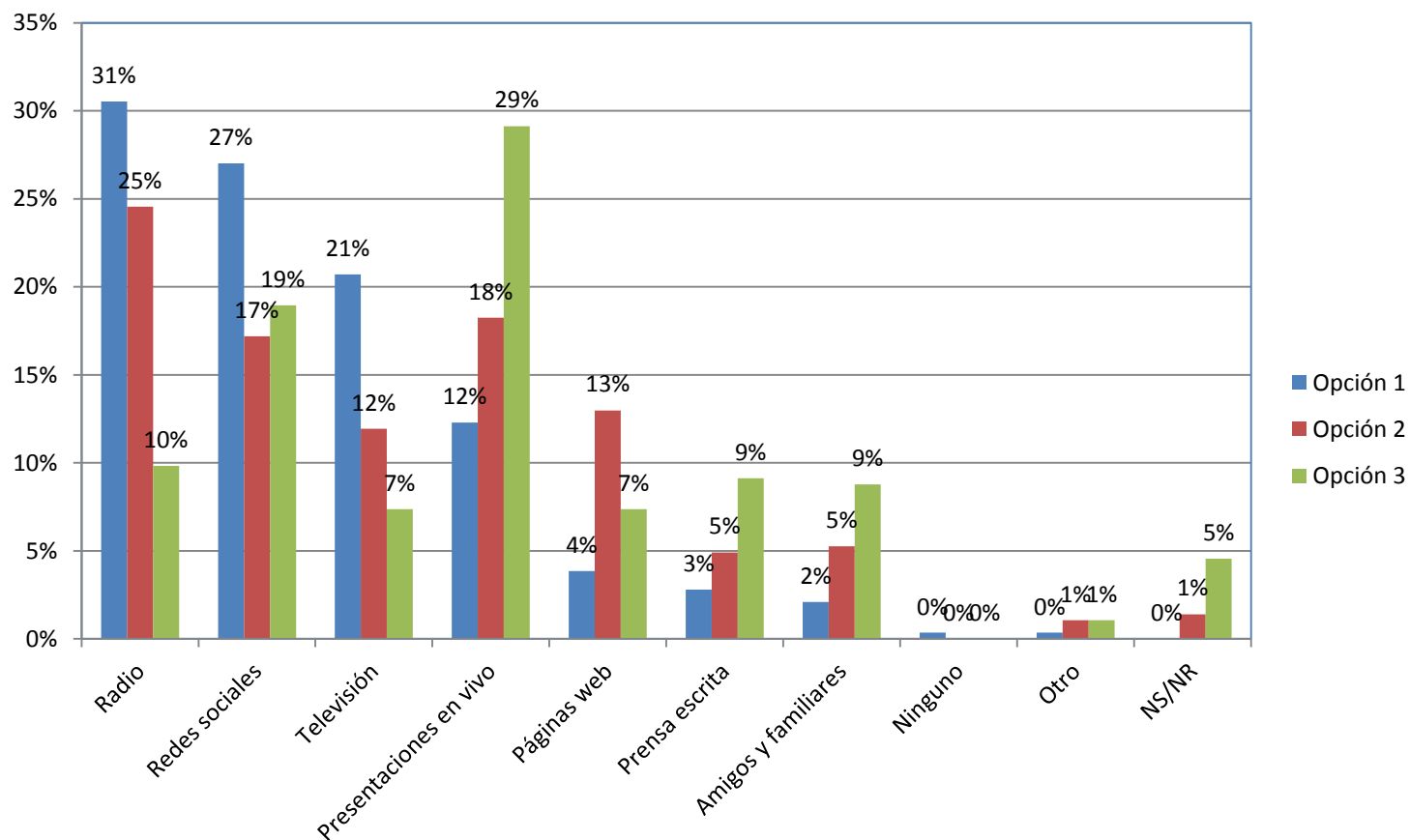


P.8 En relación a las políticas públicas de su país que fomentan y protegen su obra, ¿cuáles son los temas que considera importante revisar y mejorar? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## Conoce las siglas CISAC y OMPI

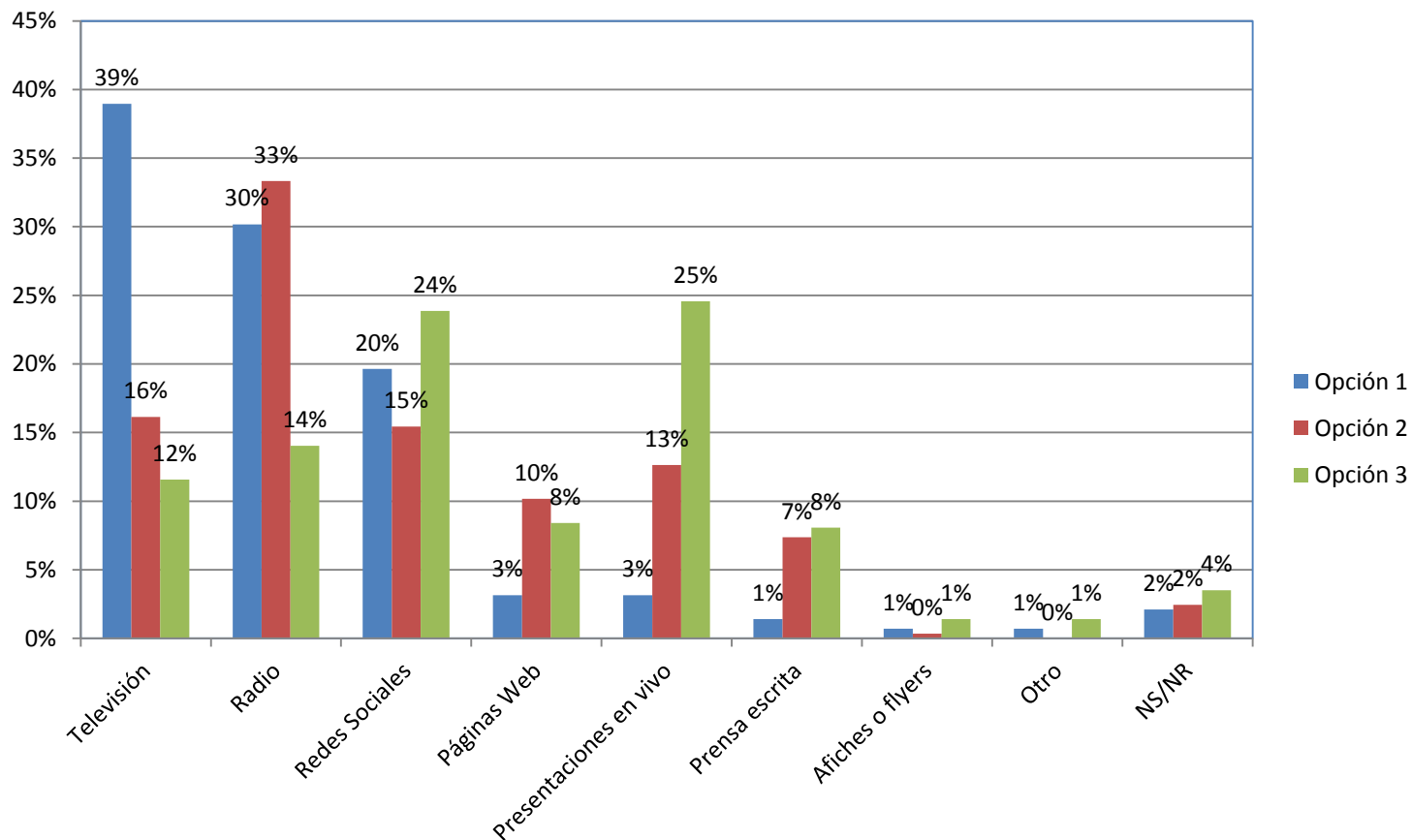


# Plataformas más importantes para la difusión



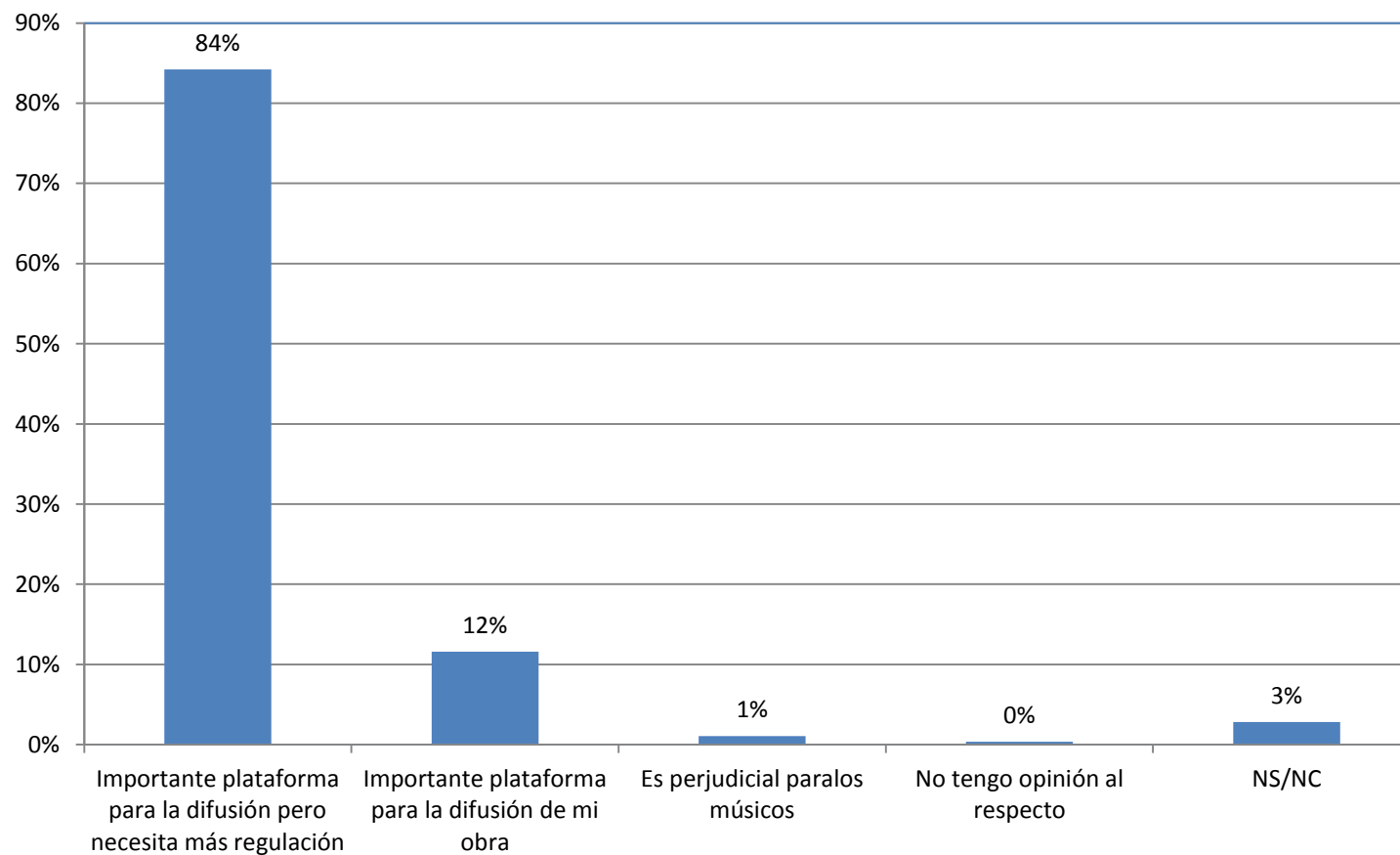
P.10 Indique las tres plataformas más importantes, a través de las cuáles, difunde su obra (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## Plataformas más efectivas para la difusión



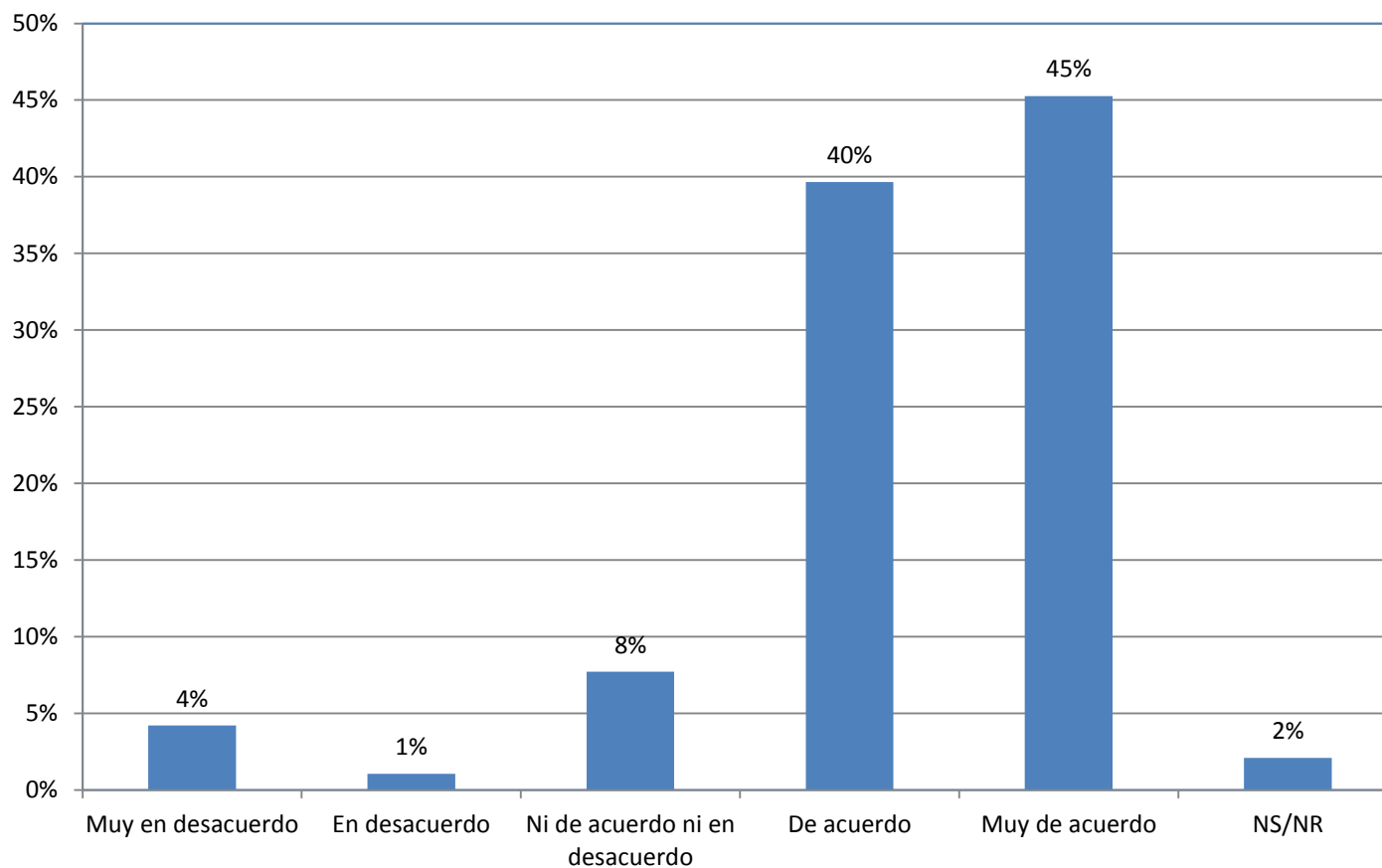
P.11 A su juicio, cuáles de las siguientes plataformas es la más efectiva para difundir su obra (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## Uso de Internet



P.12 En relación a la distribución y difusión de la música a través de las nuevas tecnologías, ¿cuál es su postura principal en torno al uso de internet?

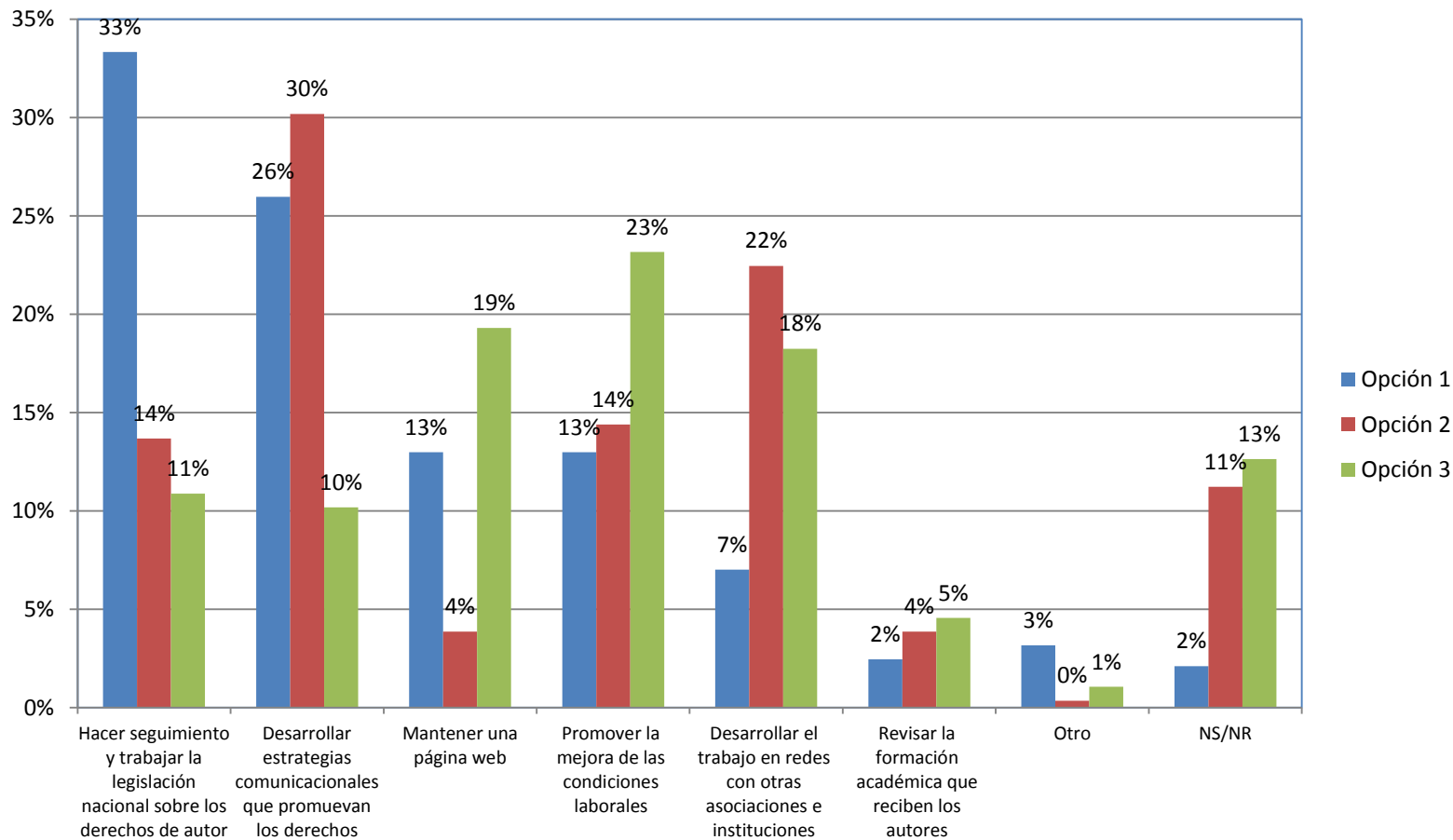
## Asociatividad



P.13 "Considero que el trabajo asociativo o gremial de mi sector (autores y compositores) es fundamental para la defensa de mis derechos y condiciones profesionales como creador"



## ONG



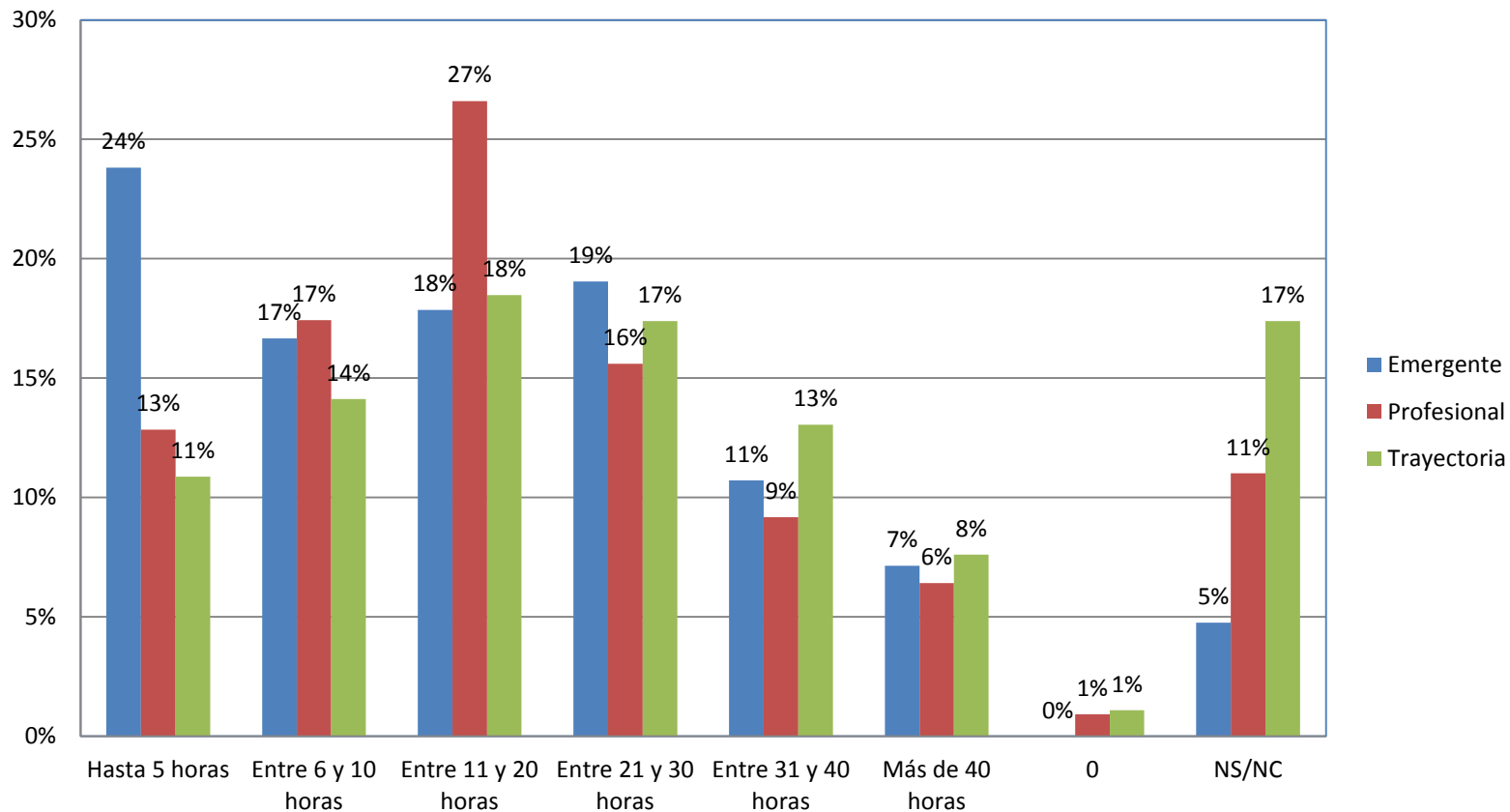
P.14 En caso de existir una organización no gubernamental, dedicada a la protección y difusión del trabajo creativo de los autores y compositores, ¿cuáles considera que debieran ser sus tareas principales? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

# Categorías

## Tabla Categorías

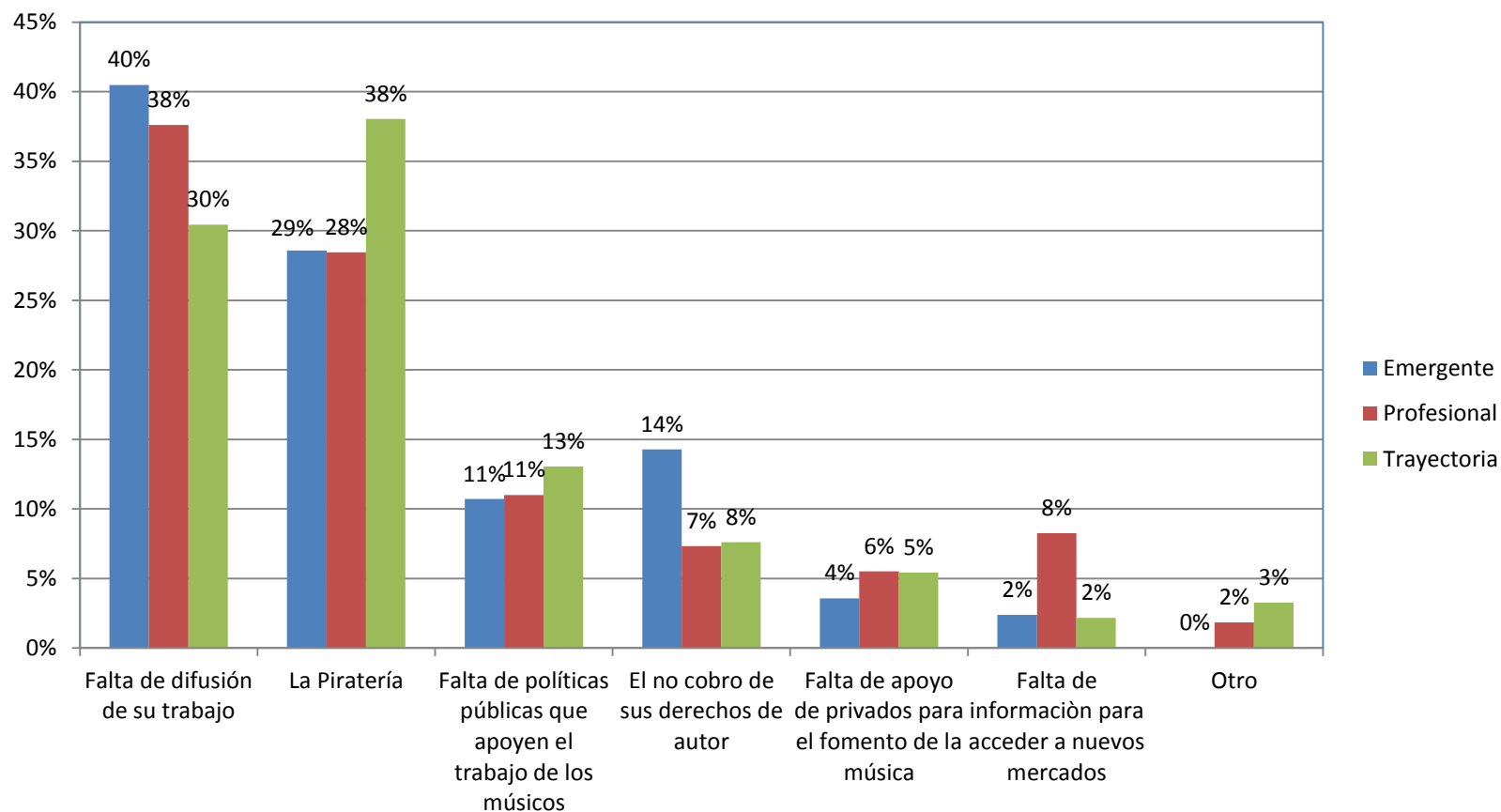
PAIS	Profesional	Trayectoria	Emergente	Total
Argentina	14%	16%	18%	16%
Brasil	11%	8%	4%	8%
Chile	14%	15%	19%	16%
Costa Rica	15%	16%	17%	16%
Ecuador	11%	16%	7%	12%
México	14%	16%	18%	16%
Paraguay	10%	1%	4%	5%
Uruguay	12%	11%	14%	12%

# Jornada Laboral



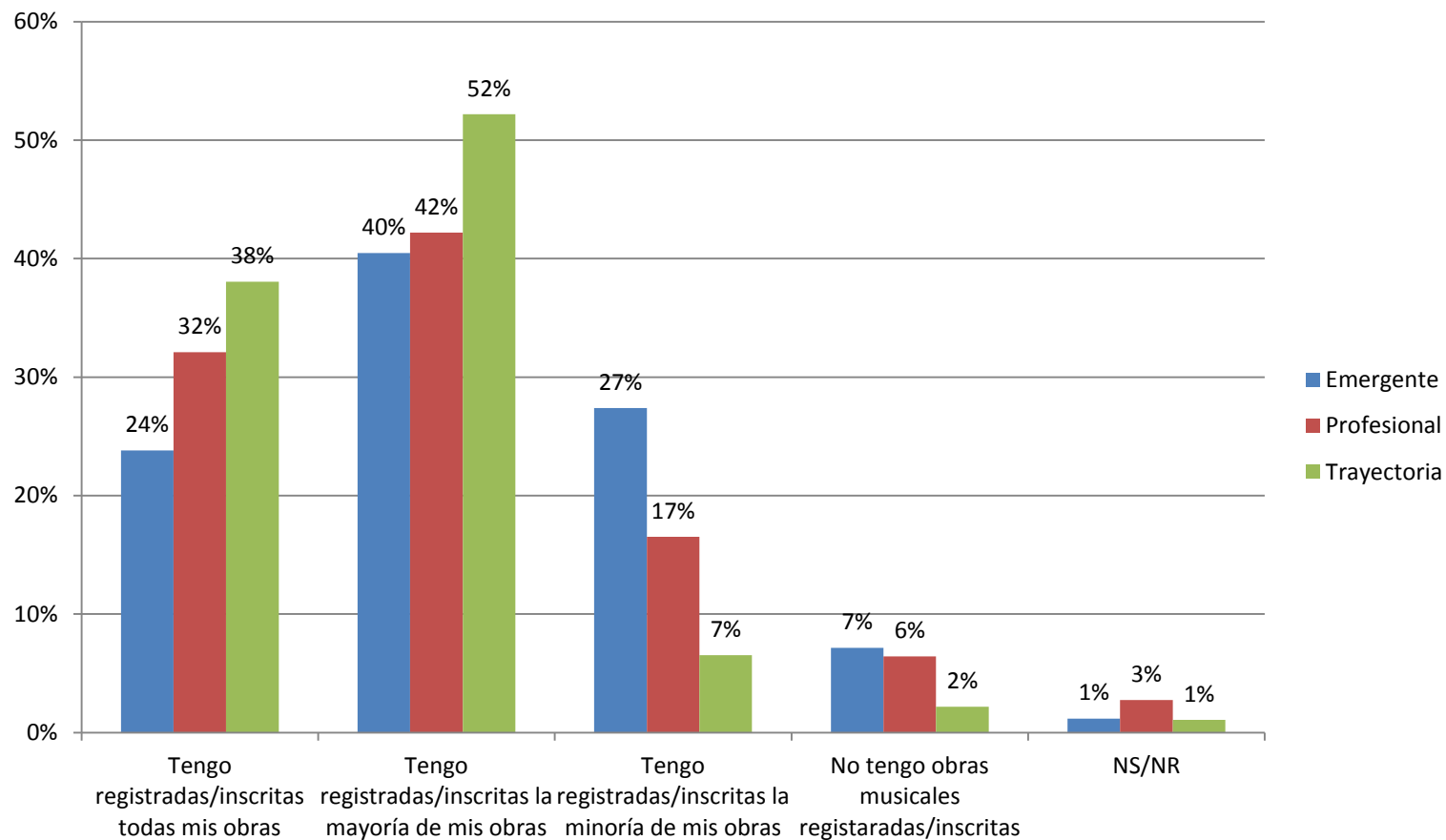
P.1. En relación a su jornada laboral, ¿cuántas horas semanales dedica a su trabajo como autor o compositor en promedio?

## Principales problemas que enfrenta un autor (opción 1)



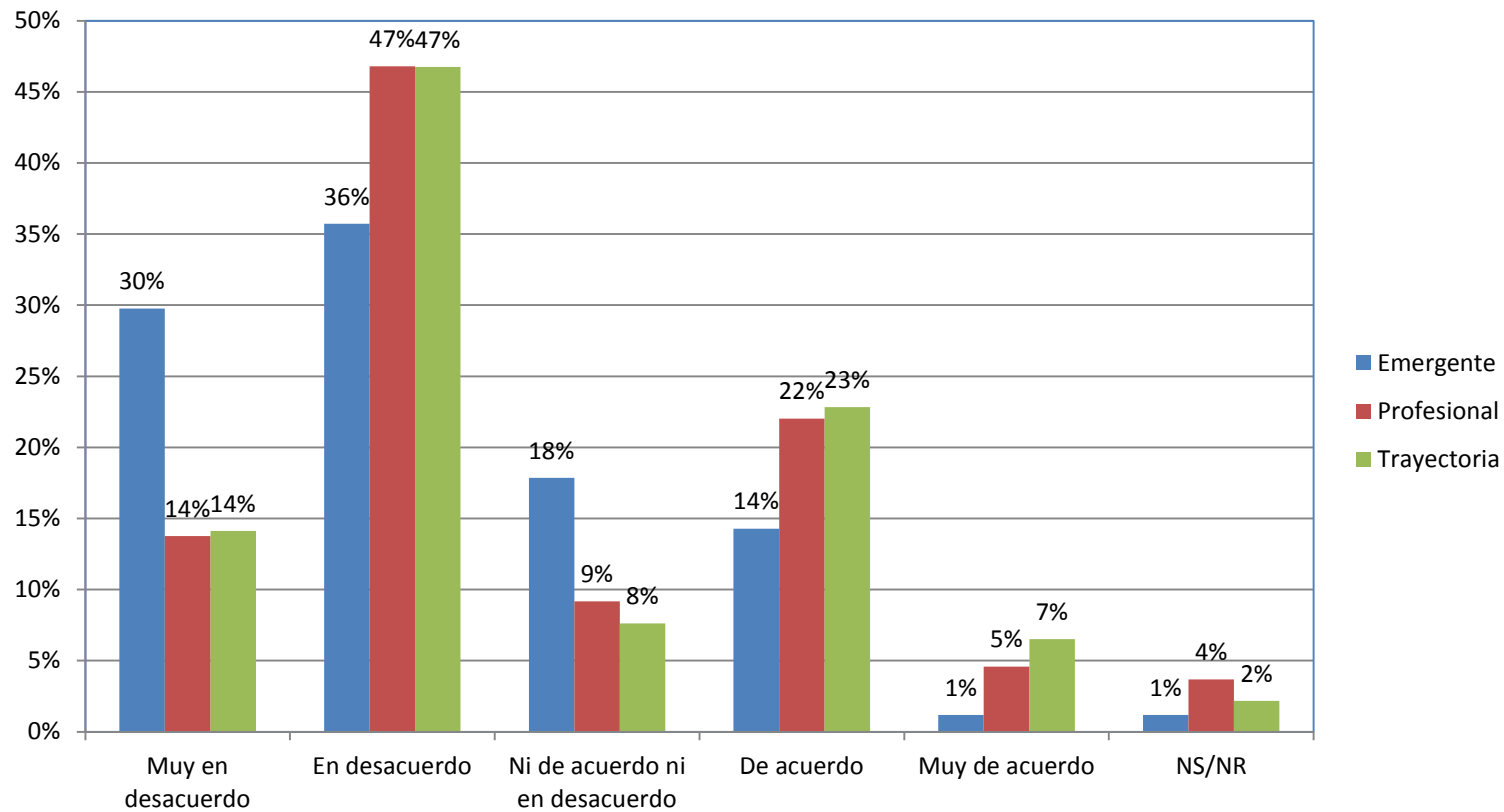
P.2. A su juicio, en la actualidad, ¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta un autor/a o compositor/a en relación con su trabajo artístico? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## Inscripción de las obras



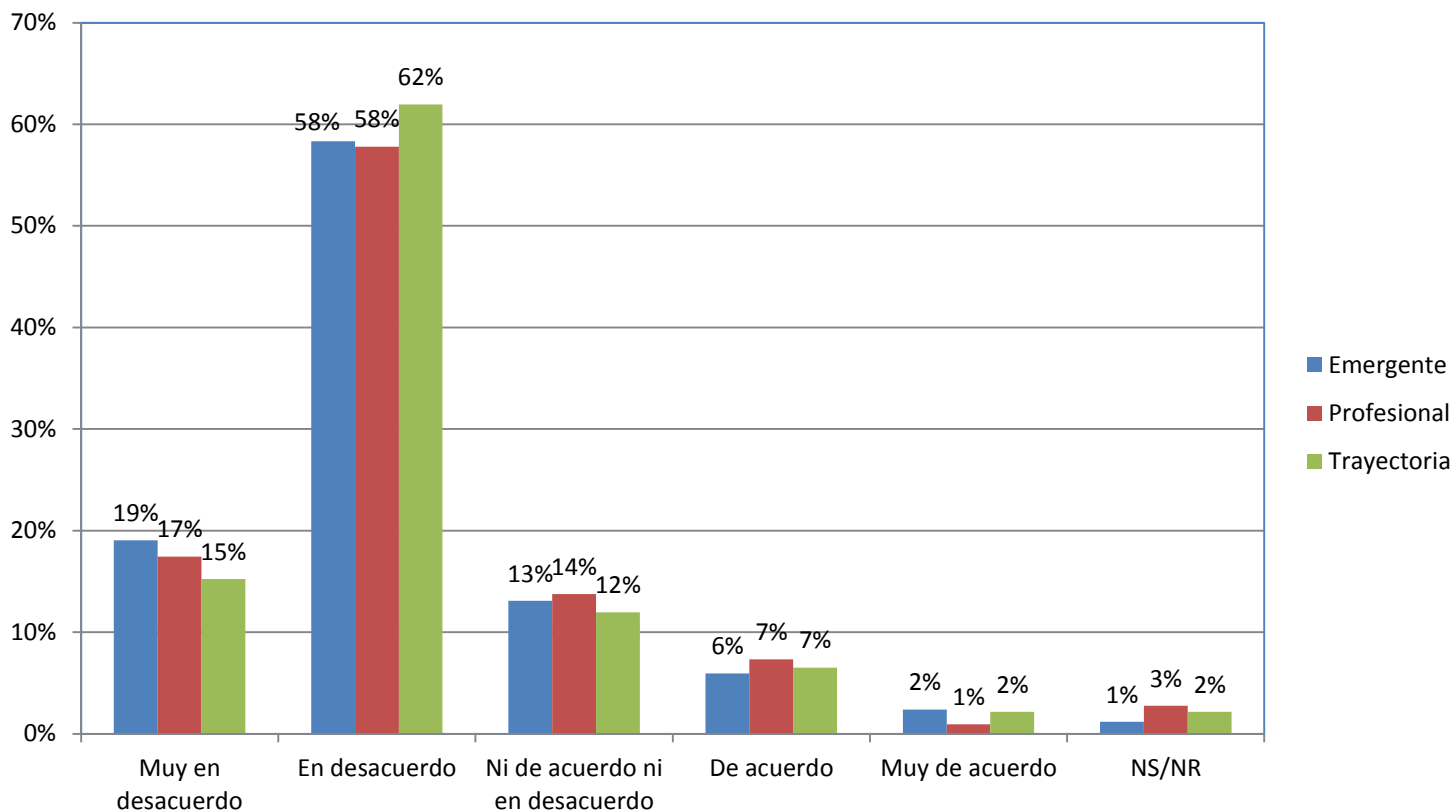
P.3. En relación a la inscripción de sus obras musicales en el Registro de Propiedad Intelectual o en una Sociedad de Gestión de su país, usted diría que

## Valoración del trabajo



P.4. "La comunidad de mi país valora el trabajo creativo de un autor o compositor, como una profesión u oficio, por el cuál hay que pagar para acceder a él"

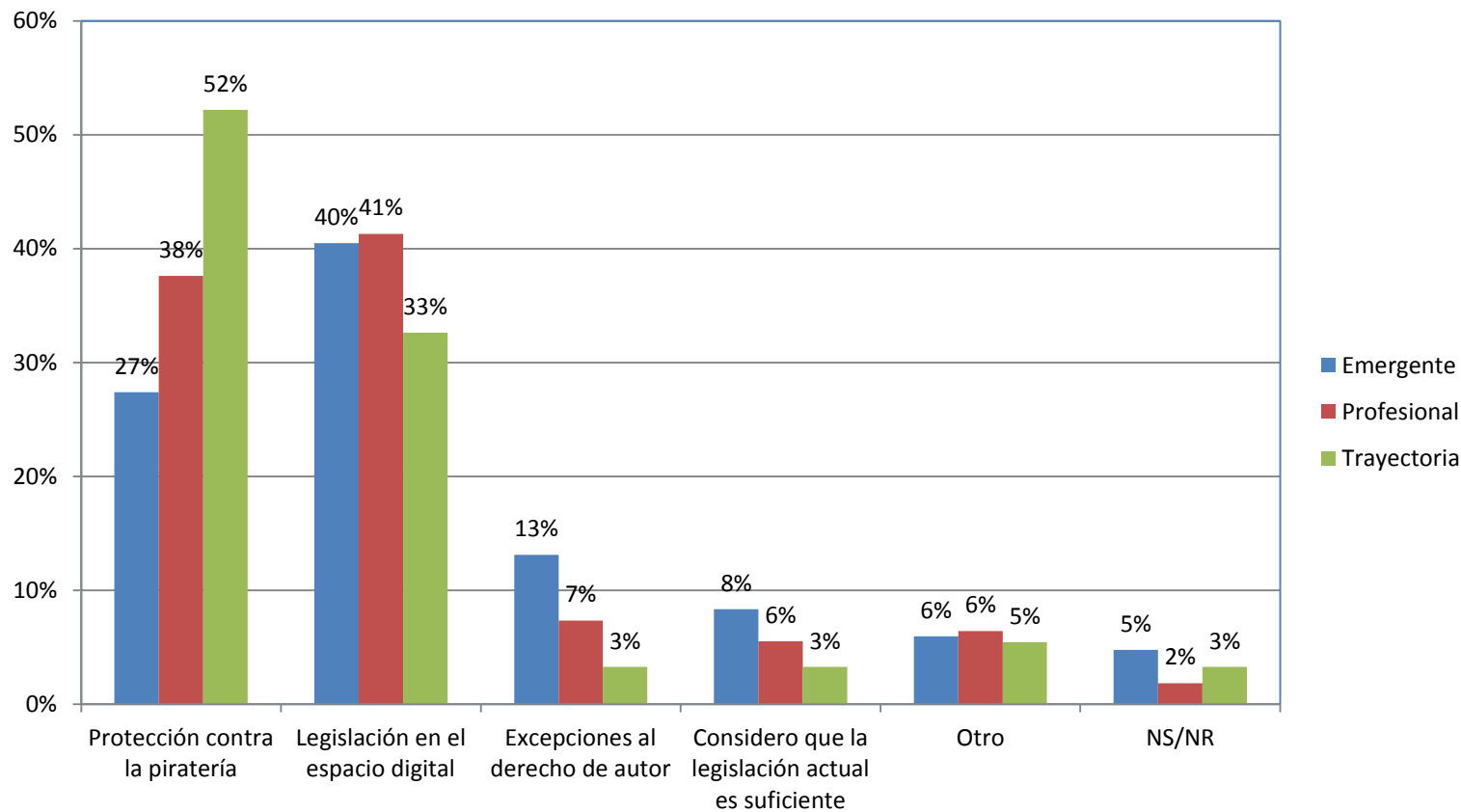
## Conocimiento de la legislación



P.5. "Considero que los autores y compositores musicales de mi país, conocen la legislación nacional que protege su obra"

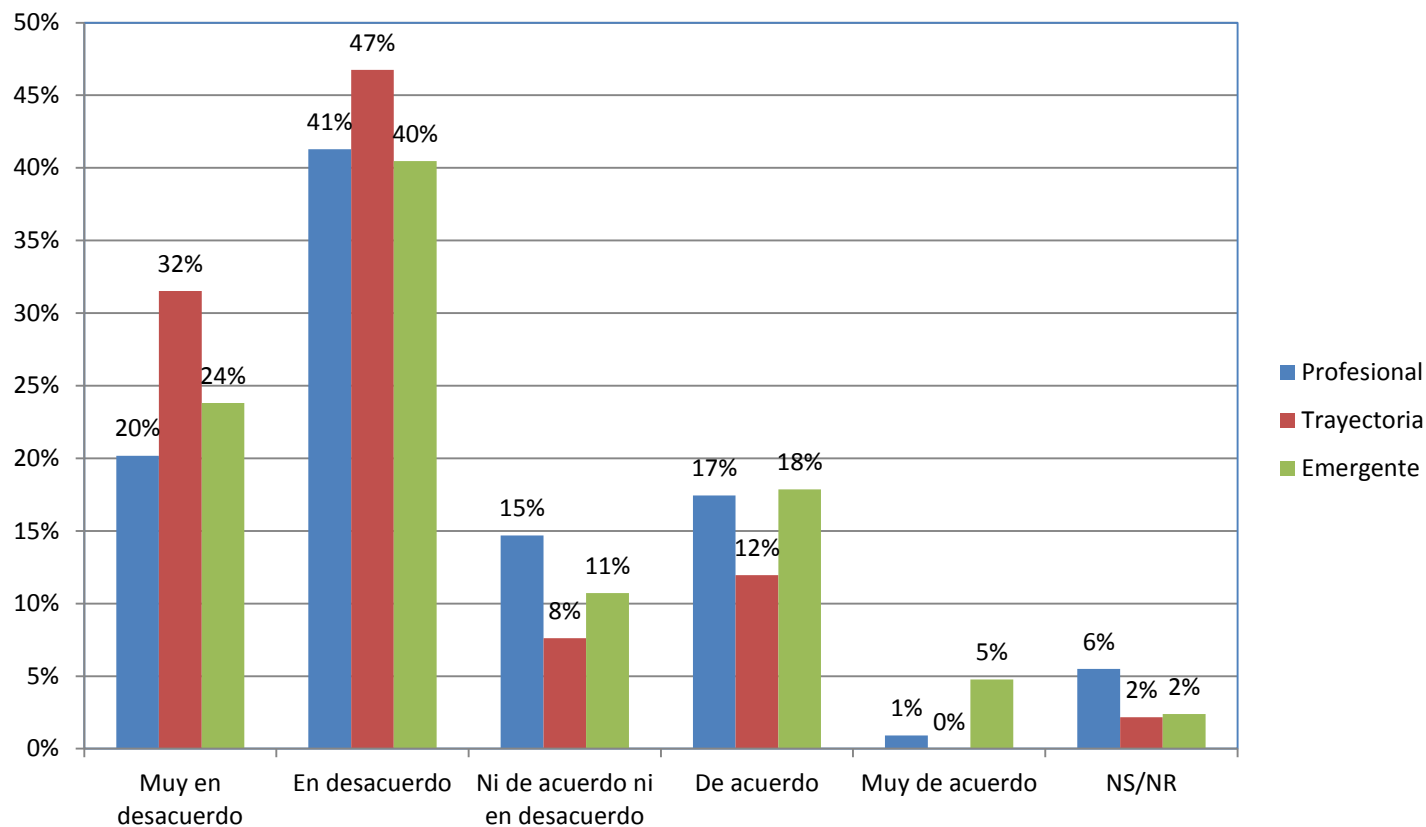


## Temas que deben mejorarse en la legislación (opción 1)



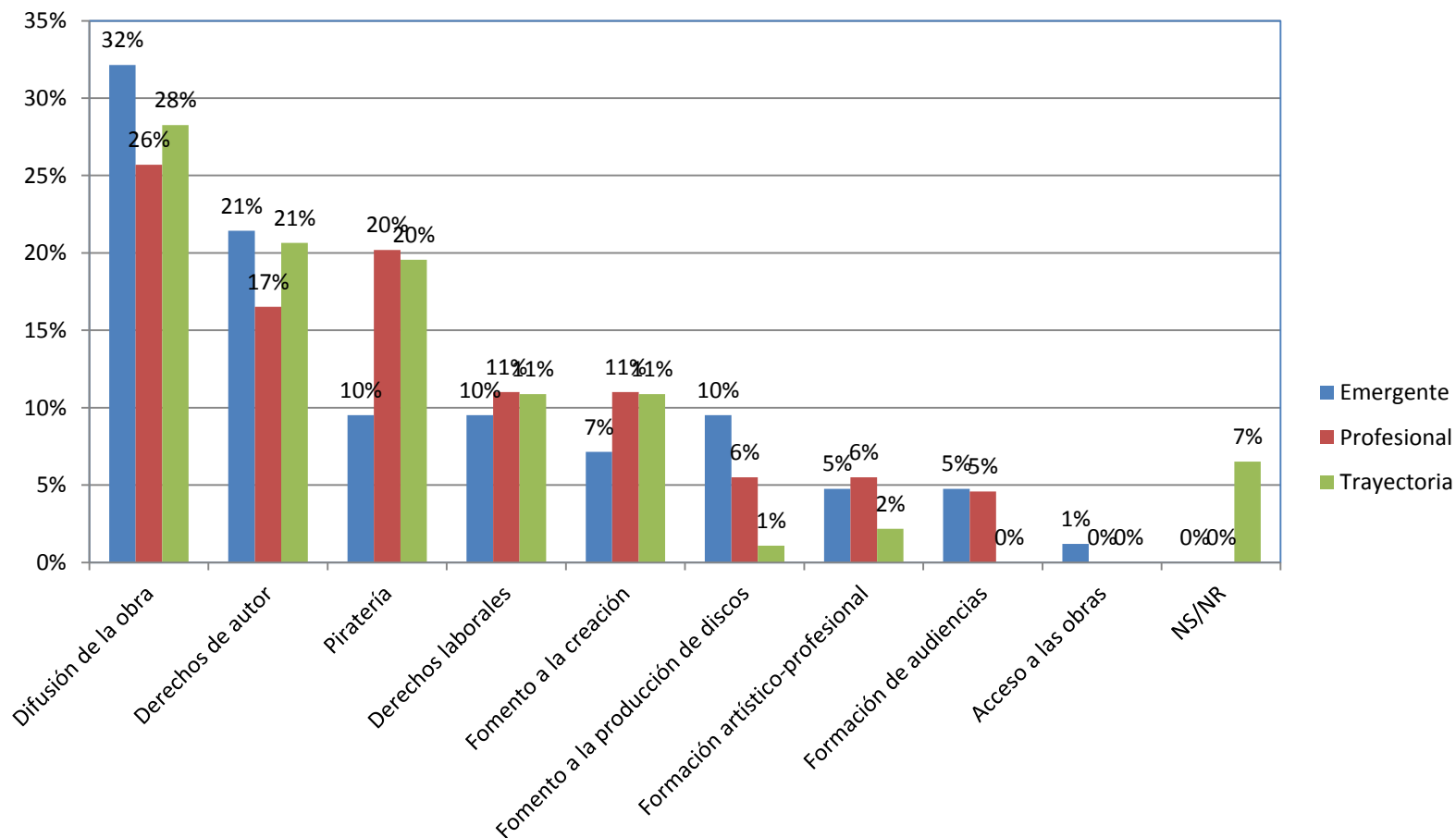
P.6. Respecto a la legislación de su país que protege los derechos de autor de sus obras, ¿qué temas cree que es necesario revisar o mejorar? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## PP.PP que apoyan la difusión y promoción



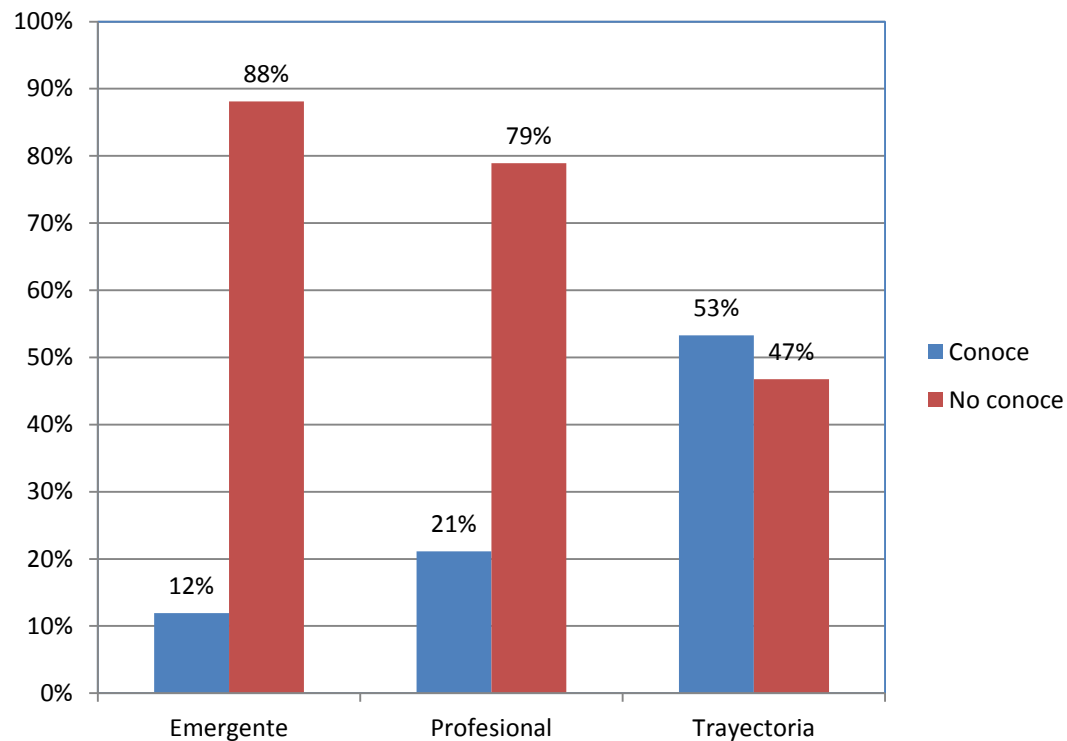
P.67 "En mi país existen políticas públicas que apoyan la difusión y promoción de mis obras como autor y compositor musical"

## Temas que las PP.PP deben revisar y mejorar (opción 1)

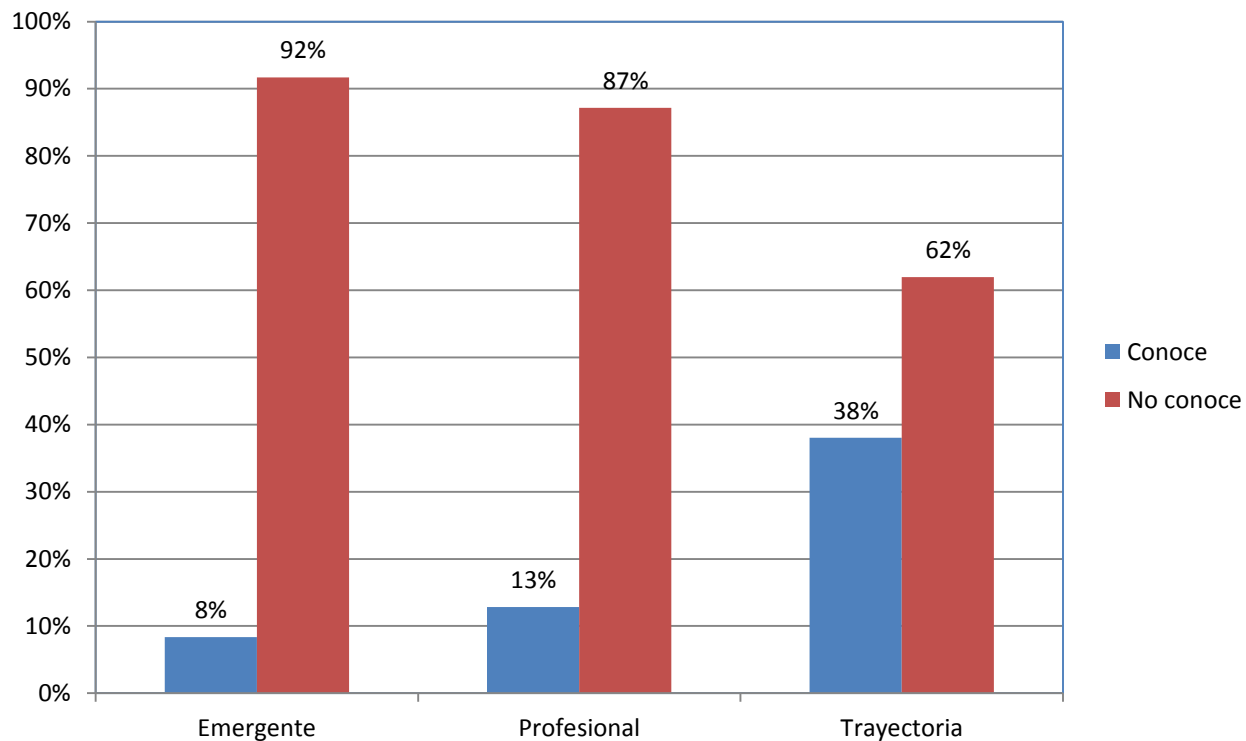


P.8 En relación a las políticas públicas de su país que fomentan y protegen su obra, ¿cuáles son los temas que considera importante revisar y mejorar? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

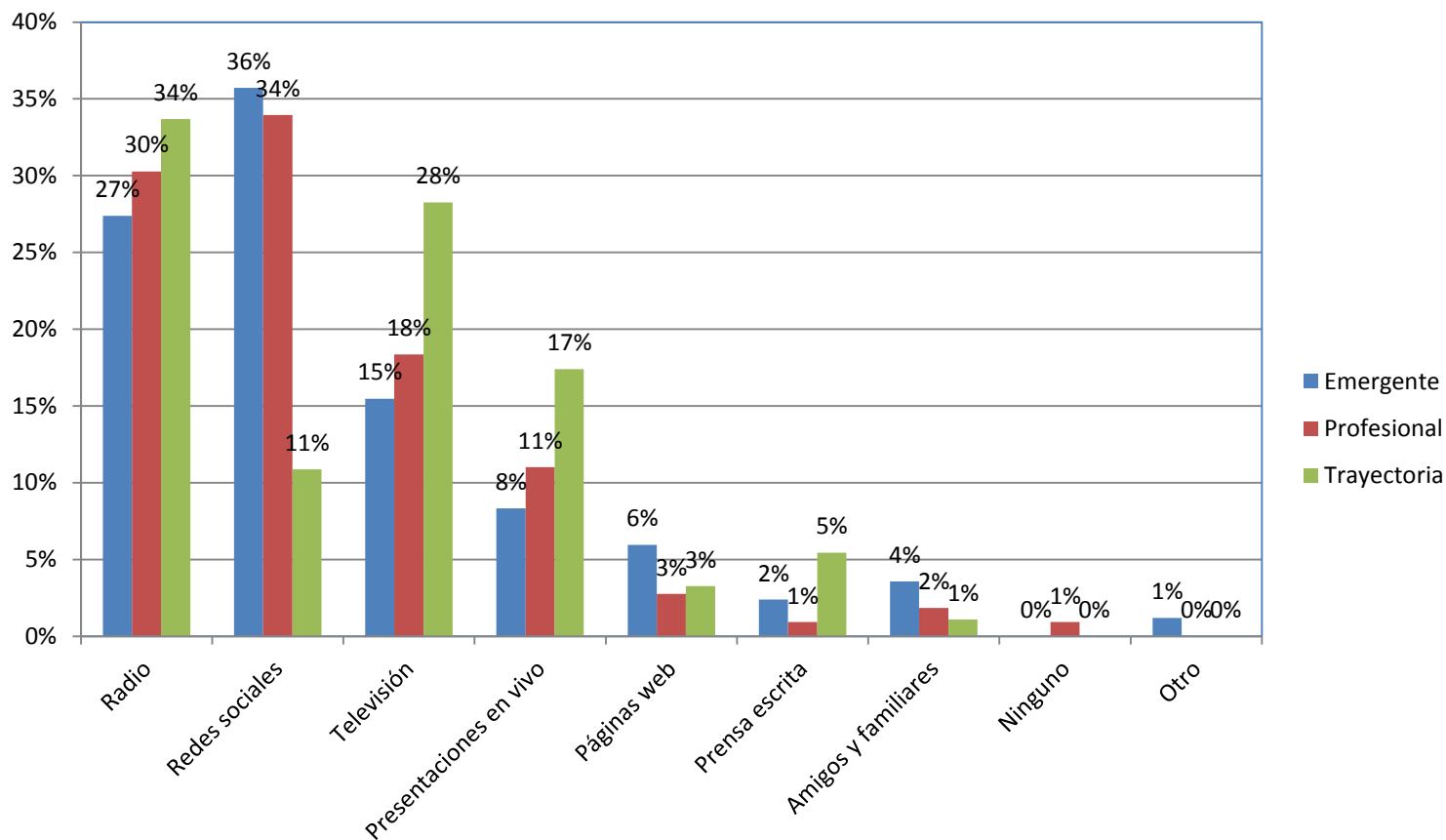
## Conoce las siglas CISAC



## Conoce las siglas OMPI

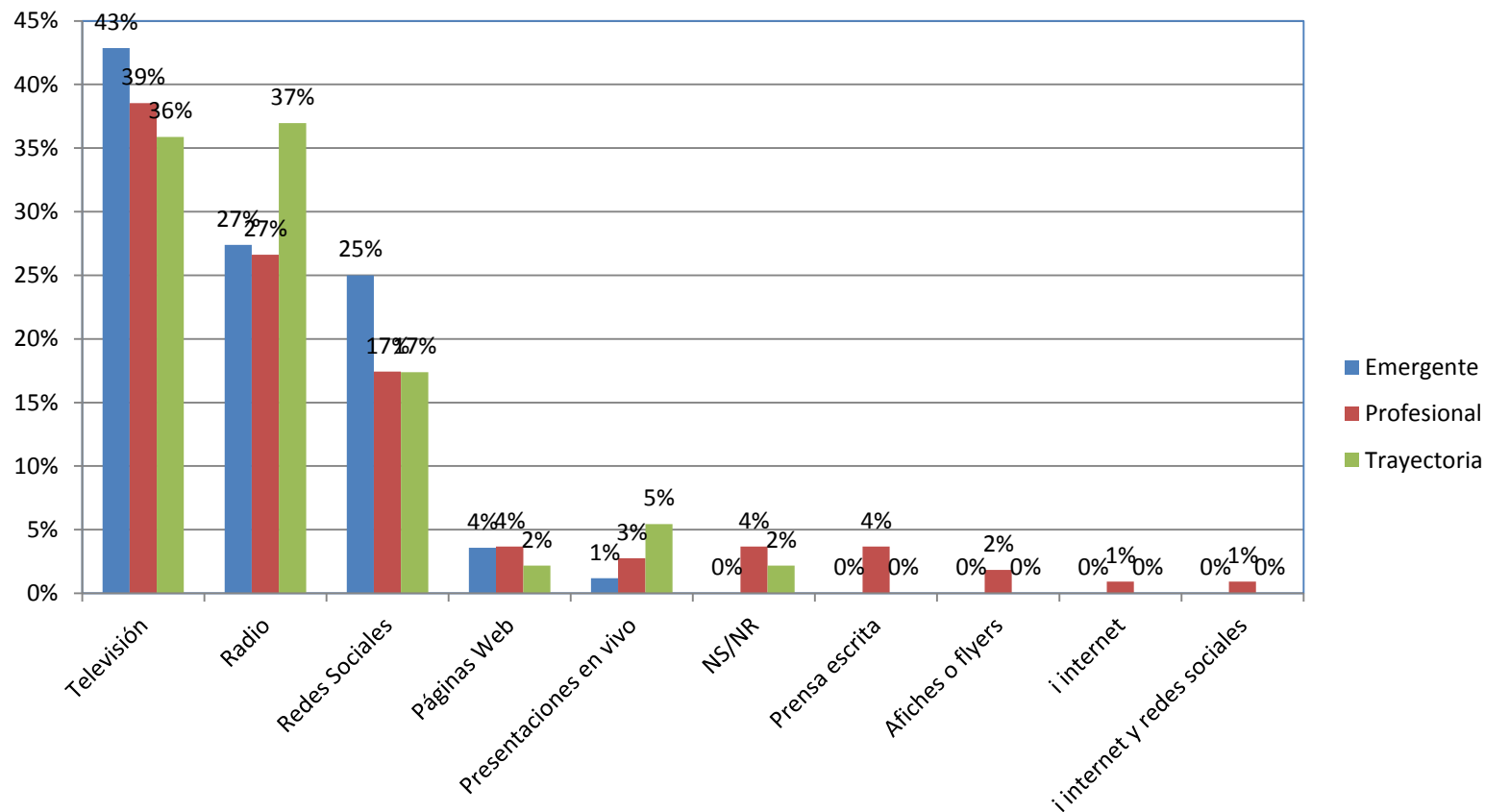


## Plataformas más importantes para la difusión (opción 1)



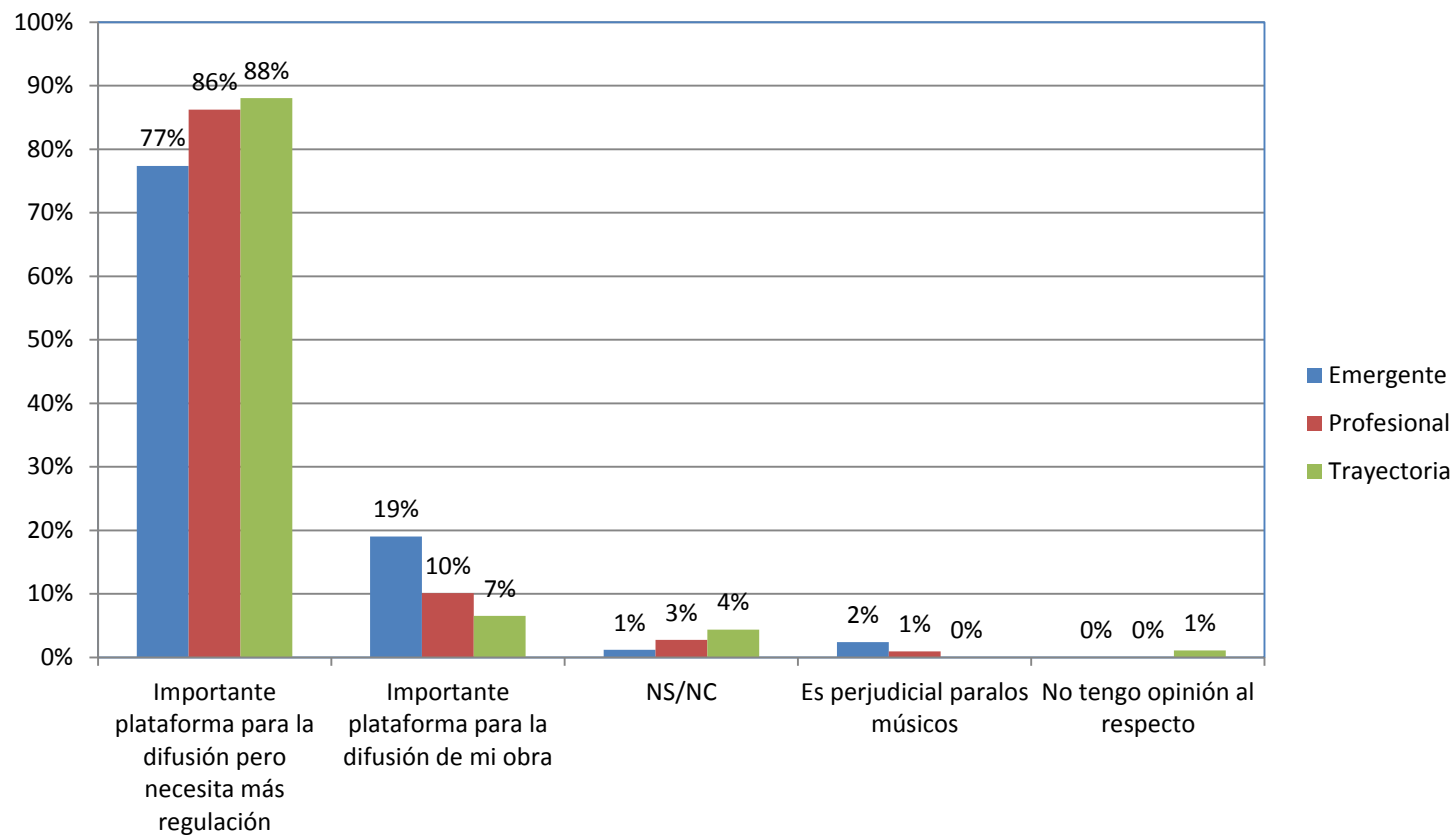
P.10 Indique las tres plataformas más importantes, a través de las cuáles, difunde su obra (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

## Plataformas más efectivas para la difusión (opción 1)



P.11 A su juicio, cuáles de las siguientes plataformas es la más efectiva para difundir su obra (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)

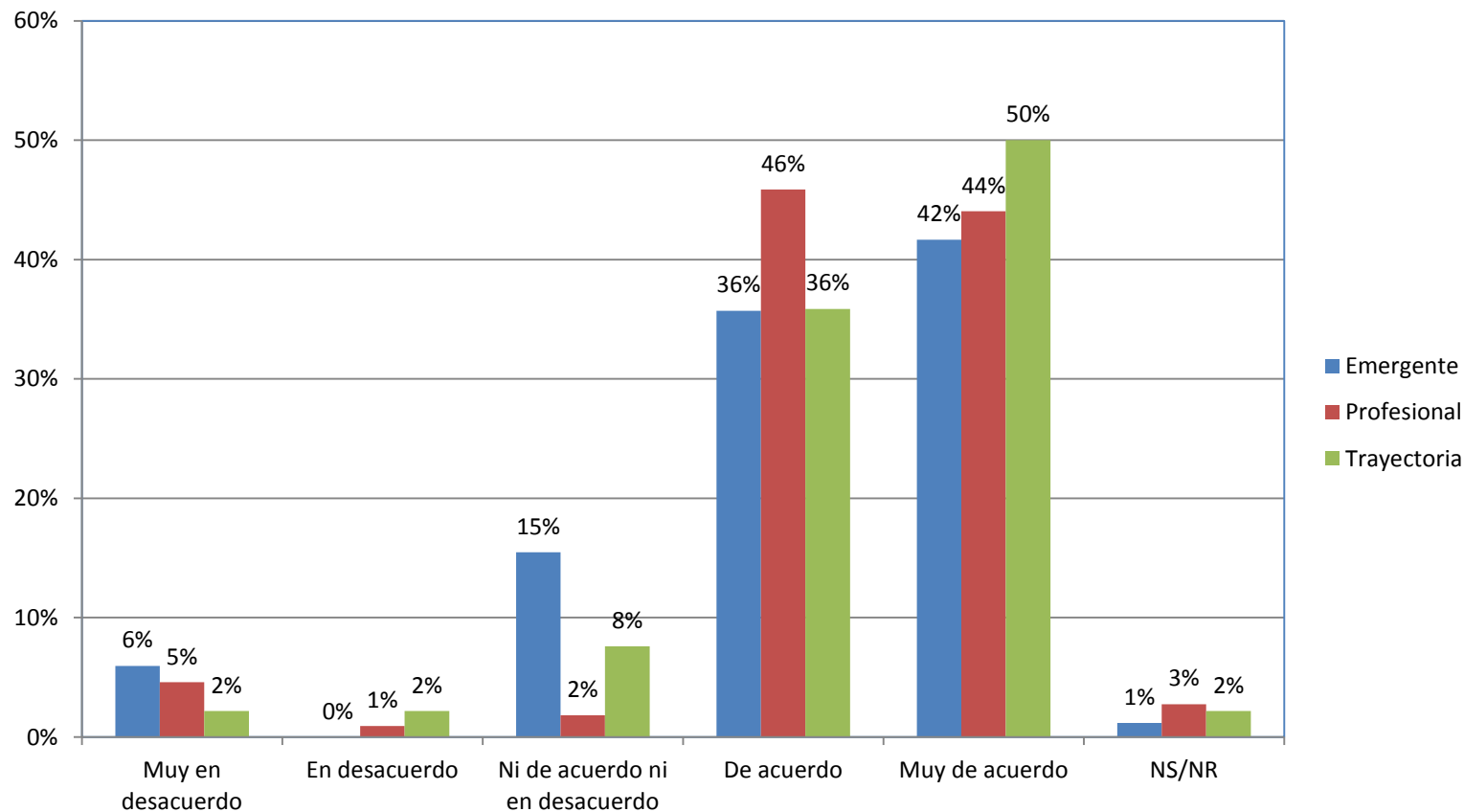
## Uso de Internet



P.12 En relación a la distribución y difusión de la música a través de las nuevas tecnologías, ¿cuál es su postura principal en torno al uso de internet?

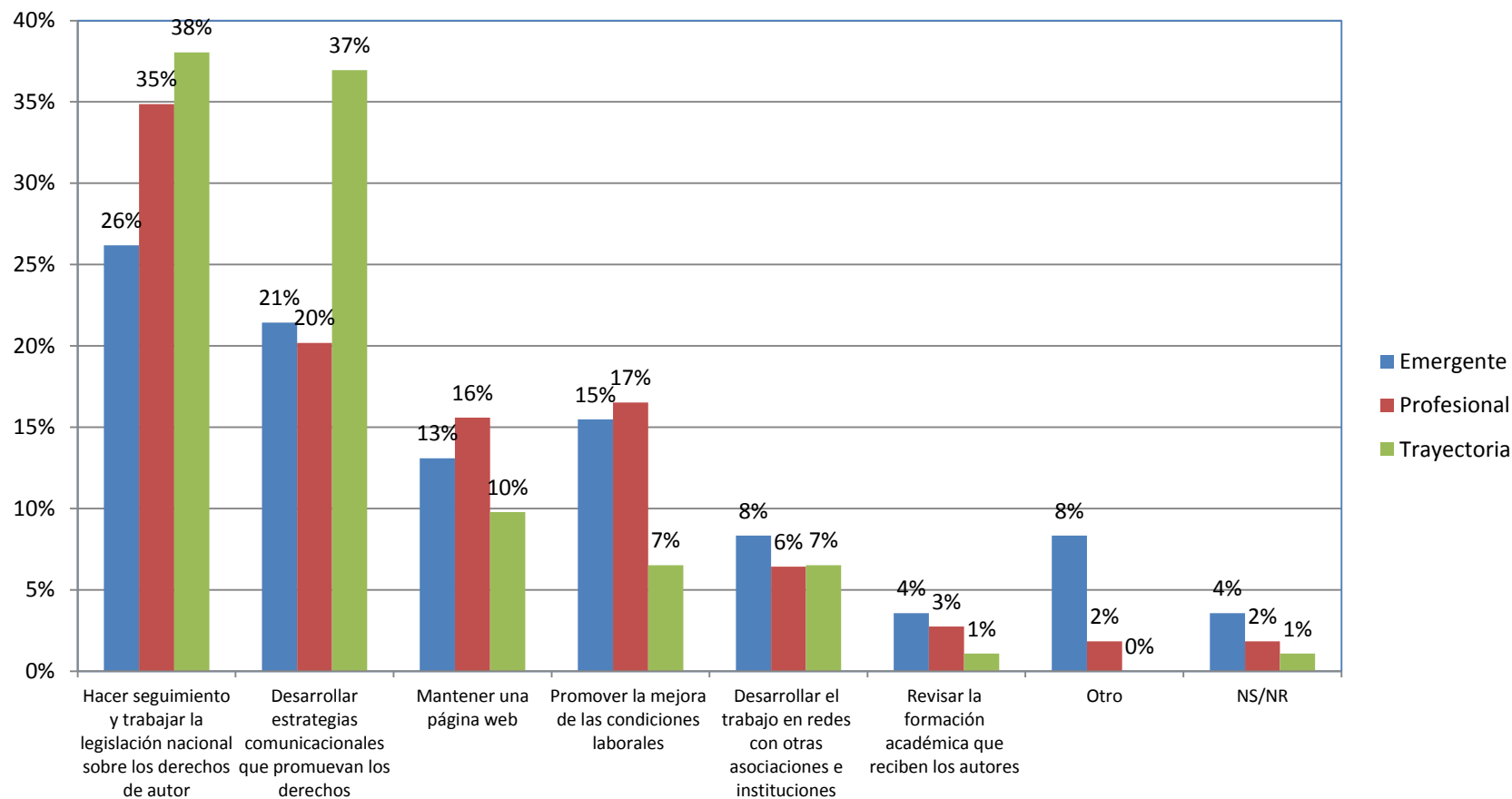


## Asociatividad



P.13 "Considero que el trabajo asociativo o gremial de mi sector (autores y compositores) es fundamental para la defensa de mis derechos y condiciones profesionales como creador"

## ONG (opción 1)



P.14 En caso de existir una organización no gubernamental, dedicada a la protección y difusión del trabajo creativo de los autores y compositores, ¿cuáles considera que debieran ser sus tareas principales? (escoger tres en orden de prioridad, indicando con números del 1 al 3)