

ALCAMúsica

—— Alexis Buenseñor ——

Alexis Buenseñor

Es Presidente del Consejo Directivo de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU) desde 1997, Presidente del Comité Latinoamericano y del Caribe de la Confederación de Autores y Compositores (CISAC) y Presidente de la CUPI (Cámara Uruguaya de la Propiedad Intelectual).

Durante dos períodos presidió del Fondo Nacional de Música (FONAM) en representación del Ministerio de Educación y Cultura.

Fue Tesorero de Casa de Comedias y del Consejo Nacional de la Música (CIM).

Ha participado como expositor en el Taller de OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual) y SUDEI (Sociedad Uruguaya de Intérpretes), celebrado en Montevideo, y sucesivos Cursos de Formación del Comité Iberoamericano de la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores), así como en el Seminario para Artistas Plásticos en el Mercosur organizado por OMPI y APEU y en el 1er Seminario Internacional sobre Falsificación y Piratería.

En noviembre de 2008 y 2009 participó como expositor en el evento Chile Media Show que reúne a la industria de la Comunicación de América Latina y Cumbre de Reguladores.

Es fundador de la Asociación Cornista de América Latina y junto al Mtro. Federico García Vigil y la Prof. Ludmila Cavalaro, de la Orquesta Juvenil Uruguaya.

Hasta el año 2010 se desempeñó como solista de corno francés en la Orquesta Filarmónica de Montevideo y solista alterno de la Orquesta Sinfónica del SODRE.

Actualmente es Profesor de la Escuela Municipal de Música en el área de Extensión Cultural y Asesor de los proyectos Tango en Obra y Bibliobus, en la División Promoción Cultural, dependiente del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

Sus composiciones abarcan: música popular, publicitaria y clásica (Quintombe para quinteto de vientos). Ha participado en la grabación de material discográfico de destacados artistas uruguayos como Daniel Viglietti, Ruben Olivera, y el dúo Larbanois – Carrero.

Integró a nivel popular las orquestas de Julio Frade, Combo Camagüey, La Cofradía, y el elenco estable de Discodromo.

Su última realización en el campo autoral (en coautoría con Estela Magnone) fue la música para la obra de teatro “Cómo rellenar un bikini salvaje” de Miguel Falabella, dirigida por Omar Varela.

Fundador de la Orquesta Matos Rodríguez. Tuvo a su cargo la Dirección Escénica, Coordinación Artística y Dirección General de la misma, siendo responsable de la idea original de todos los espectáculos llevados a cabo por la orquesta hasta setiembre de 2008.